

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Rapport annuel

2019-2020

TABLE DES MATIÈRES

Le ROM	02
Points saillants de la performance	04
Description des activités	06
Objectif stratégique n° 1	07
Objectif stratégique n° 2	26
Objectif stratégique n° 3	38
Objectif stratégique n° 4	41
Performance opérationnelle et analyse des risques	44
La direction du ROM	46
États financiers	52

LE ROM

Le Musée royal de l'Ontario (ROM) reconnaît qu'il est situé sur les terres ancestrales, occupées depuis des temps immémoriaux, des Wendats de la Confédération des Haudenosaunee et de la Nation des Anishinabes, y compris la Première Nation des Mississaugas de New Credit.

Le ROM est le musée le plus important et le plus fréquenté au Canada. Grâce à son rayonnement mondial, il figure aussi parmi les institutions culturelles les plus visitées en Amérique du Nord. Premier centre de recherche sur le terrain au pays et chef de file international en matière de découvertes révolutionnaires, le ROM joue un rôle essentiel dans la connaissance des mondes de l'art, de la culture et de la nature grâce à ses collections transdisciplinaires.

Nous sommes heureux de vous présenter, cette année encore, un bilan positif. Nos projets ont été contrariés à la veille de la relâche scolaire (une des périodes de grande affluence du Musée) lorsque la pandémie de la COVID-19 nous a forcés à fermer nos portes au public et au personnel. La fermeture a eu de graves conséquences sur la fréquentation et les revenus.

Malgré les graves défis posés par la COVID-19, nous avons confiance en l'avenir. En 2019, nous avons lancé notre nouvelle Orientation stratégique, qui trace le chemin passionnant à parcourir pour que le ROM devienne, d'ici 2028, l'une des grandes institutions culturelles du 21^e siècle à l'échelle mondiale. Nous ne dévierons pas de notre objectif. Aujourd'hui, plus que jamais, les musées doivent accroître leur pertinence auprès de leurs publics et s'imposer comme des points d'ancrage sociaux et culturels.

Prêter voix à l'authenticité et à divers points de vue, et ouvrir la voie à la pensée transdisciplinaire et aux multiples modes de connaissance demeurent au cœur de notre démarche. Nous continuons d'accorder la priorité aux objectifs suivants : introspection institutionnelle, pratiques inclusives, démantèlement du racisme et poursuite des efforts de réconciliation. Cette année, nous avons fait d'importants progrès en travaillant en étroite collaboration avec les communautés pour faire valoir leurs perspectives par le biais d'expositions, de programmes, d'activités de recherche et de collections. Nous nous employons également à réaliser des changements durables afin de devenir une institution plus inclusive, plus équitable et antiraciste. Nous avons à cœur non seulement d'accueillir chaleureusement nos visiteurs, mais d'inspirer aussi chez eux un sentiment d'appartenance.

Pendant l'exercice 2019-2020, nous n'avons pris de nouvelles initiatives pour réaliser ces objectifs. Le Musée a lancé le programme de la soirée gratuite du 3^e mardi du mois afin d'accroître la participation culturelle. Nous avons monté des expositions multidisciplinaires qui ont été primées. Nous avons inauguré de nouveaux espaces publics sur la rue Bloor. Nous avons continué de favoriser la santé mentale et le mieux-être au Musée. Nous adoptons des mesures novatrices en milieu muséal en lançant une stratégie numérique.

En œuvrant pour la santé mentale et le mieux-être, l'engagement civique, la cohésion sociale, la résilience communautaire et l'éducation de la province, le Musée est à l'origine d'importantes retombées économiques ; il démontre ainsi que chaque dollar investi par le secteur public est un investissement en faveur de la population de l'Ontario et du Canada. Pierre angulaire de l'économie culturelle et économique de la province, le ROM a rehaussé son image internationale et son rôle d'ambassadeur culturel en présentant ses expositions et ses collections à l'étranger, en accueillant des rencontres et sommets internationaux, et en collaborant à d'importantes recherches sur le terrain.

Notre mission

La mission du ROM consiste à transformer des vies en aidant les gens à interpréter le passé, à comprendre le présent et à construire ensemble un avenir commun.

Le Musée constitue des collections mondiales et les partage, génère du savoir, fait la promotion de l'apprentissage, sert de lieu de rencontre et suscite des échanges sur de sujets à la croisée de l'art, de la culture et de la nature qui intéressent le public et les différentes communautés.

Notre vision

Le ROM sera un musée à l'image du 21^e siècle, réputé dans le monde entier pour faire progresser les connaissances et les communiquer de façon innovante, et pour jouer un rôle important, à la croisée de l'art, la culture et la nature, auprès du public. Il sera universellement reconnu comme le plus grand musée du Canada et une destination culturelle internationale de premier plan.

Notre mandat (*Loi portant sur le Musée de 1912*)

La Loi donne au ROM la mission de collectionner et d'exposer des objets, documents et livres de toutes sortes, afin d'illustrer et de faire connaître au public l'histoire naturelle de l'Ontario, du Canada et du monde, ainsi que l'histoire de l'humanité à toutes les époques, et aussi d'encourager l'éducation, l'enseignement, la recherche et la publication d'ouvrages dans tous les domaines reliés aux objets du Musée susmentionnés.

POINTS SAILLANTS DE LA PERFORMANCE

Durant l'exercice 2019-2020 le ROM a de nouveau connu une excellente année, réalisant les objectifs énoncés dans le Plan d'activités 2019-2020.

MISE EN ŒUVRE DE L'ORIENTATION STRATÉGIQUE DU MUSÉE

Le ROM a mis en œuvre sa nouvelle Orientation stratégique qui lui permettra d'être universellement reconnu comme le plus grand musée du Canada et une destination culturelle internationale de premier plan d'ici 2028.

FRÉQUENTATION

Le ROM était en bonne voie d'atteindre son objectif de 1,3 million de visiteurs. La fermeture du Musée pour ralentir la propagation de la COVID-19 s'est traduite par 1,1 million de visiteurs. Tel que rapporté dans *The Art Newspaper*, le ROM occupe le 1^{er} rang au Canada en matière de fréquentation, le 5^e en Amérique du Nord et le 50^e au monde.

VISITES GRATUITES

Le Musée a offert 105 000 visites gratuites par l'entremise de ROMCAN, le Réseau d'accès communautaire du Musée royal de l'Ontario, qui élimine les obstacles financiers pouvant limiter l'accès au Musée. Plus de 53 000 personnes ont aussi visité le ROM dans le cadre de la nouvelle Soirée gratuite du 3^e mardi du mois.

EXPOSITIONS

La popularité des expositions *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde*, *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston*, *Sauve qui peut ! L'art des films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett* et *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues* a attiré de nombreux visiteurs au Musée. Les expositions en tournée au Canada et en Chine ont permis de mieux faire connaître le ROM sur d'autres marchés.

GROUPES SCOLAIRES

Le ROM a accueilli 70 300 élèves, une diminution par rapport à l'année précédente attribuable au conflit de travail dans le milieu enseignant. Le Musée a rejoint 183 737 personnes grâce aux programmes éducatifs itinérants.

ADHÉSION

À la fin de l'exercice 2019-2020, le ROM comptait plus de 92 000 membres individuels et 30 448 foyers.

PRODUITS ET EXCÉDENT D'EXPLOITATION

Le Musée a un excédent d'exploitation de 100 000 \$. Les revenus autogérés représentent 58 % du total. Les produits d'exploitation ont diminué de 7 % par rapport à l'année dernière, notamment en raison de l'impact de la COVID-19 en fin d'exercice.

LANCEMENT DE LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE

Afin de développer une pensée numérique alignée sur la nouvelle Orientation stratégique, le ROM a adopté une stratégie numérique visant à assurer la maturité numérique, favoriser l'accès, l'expérience et l'engagement, et procéder par évaluation et méthode itérative.

NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Les collections numériques du ROM (en anglais seulement) comptent plus de 50 000 objets et spécimens. Dans le cadre du projet de numérisation du Musée, plus de 15 000 objets ont été ajoutés à la base de données et plus de 17 000 dossiers ont été publiés au cours de l'année (<https://collections.rom.on.ca>).

PROJET D'ACCUEIL

L'inauguration en août dernier de la Place Famille Reed et de la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt sur la rue Bloor a marqué l'achèvement du Projet d'accueil.

SATISFACTION DES VISITEURS ET INDICE NET DE RECOMMANDATION

Quatre-vingt-dix-huit pour cent des visiteurs se sont dits satisfaits ou extrêmement satisfaits de leur visite. Le ROM a obtenu un indice de recommandation net de 27 auprès du grand public (le plus élevé parmi les musées et galeries de Toronto) et de 77 auprès de ses membres. *

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

La participation des employé.e.s au programme international « Of/By/For All » a permis au ROM de se donner les moyens de développer des processus de collaboration essentiels à la poursuite de ses efforts visant à mobiliser les communautés de couleur.

* L'indice de recommandation net (IRN) mesure la fidélité et la satisfaction de la clientèle. Un indice supérieur à zéro est bon et un indice supérieur à 50 est exceptionnel.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Conformément à son mandat et aux priorités du gouvernement, le ROM poursuit les objectifs énoncés dans le Plan d'activités 2019-2020.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

Maximiser la pertinence du Musée pour la population de Toronto et de l'Ontario et jouer un rôle de plus en plus central au sein de la collectivité

(Expositions et galeries, collaborations internationales, programmation, services éducatifs, mobilisation et éducation des publics autochtones, inclusion et accessibilité, adhésion)

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

S'imposer comme un chef de file international dans le monde des musées

(Recherches et collections, principaux prêts, principales acquisitions, publications)

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

Faire du ROM un musée accueillant et inspirant pour tous les visiteurs et offrir une expérience digne du 21^e siècle

(Projet d'accueil, stratégie numérique, infrastructure numérique, système de gestion des collections, financement des immobilisations)

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

Augmenter considérablement le capital intellectuel et la stabilité financière pour qu'ils correspondent aux besoins d'un grand musée du 21^e siècle

(Rendement financier, nominations, négociation collective, bénévoles)

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

Maximiser la pertinence du Musée pour la population de Toronto et de l'Ontario et jouer un rôle de plus en plus central au sein de la collectivité

EXPOSITIONS ET GALERIES

Le ROM a proposé une impressionnante série d'expositions qui traduisent la nature encyclopédique de ses collections. Présentées durant des périodes de grande affluence, les deux expositions phares, *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde* et *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*, ont fait venir beaucoup de visiteurs au Musée et attiré des publics de tous âges et de tous horizons. *Soif de sang* a remporté un prix d'excellence dans la catégorie des expositions au 32^e concours annuel de l'American Alliance of Museums.

Cette année, quatre expositions internationales ont enrichi la programmation du Musée. *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston*, *Sauve qui peut ! L'art des films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett*, *Le Photographe naturaliste de l'année* et *Winnie l'Ourson : l'univers d'un classique* ont permis au ROM de s'imposer comme un centre de l'art contemporain et des maîtres anciens, de la culture matérielle et de l'histoire naturelle.

La flore : Engouement et esthétique, *Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé*, *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois*, et *Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré* sont quatre expositions montées par le ROM qui réaffirment son rôle rassembleur, un lieu où les visiteurs peuvent débattre des grands enjeux d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que de sujets intéressant le public et la société actuels.

Parallèlement à sa programmation torontoise, le Musée a partagé ses recherches et ses collections au moyen de deux expositions itinérantes. L'exposition *Christian Dior* a été présentée au musée Glenbow de Calgary, où elle a attiré 62 954 visiteurs, puis au Musée national de la soie à Hangzhou, en Chine, où elle a été vue par plus de 17 000 visiteurs. *Nous sommes d'ici, ici : L'art contemporain des Noirs canadiens* a accueilli 39 000 visiteurs lors de sa présentation à l'Art Gallery of Nova Scotia. Lors de son passage au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition avait attiré un nombre impressionnant de 187 173 visiteurs.

Cette programmation pluridisciplinaire a permis au Musée de demeurer au premier rang des institutions culturelles et éducatives. À la croisée de l'art, de la culture et de la nature, ces expositions ont su favoriser l'apprentissage, divertir et susciter des échanges sur des sujets portant sur notre monde en constante évolution.

Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé

Galerie Roloff Beny, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Du 15 décembre 2018 au 20 mai 2019

Commissaires du ROM : David Evans, conservateur de la chaire dotée James et Louise Temerty en paléontologie des invertébrés et Victoria Arbour, titulaire d'une postdoctorale du CRSNG

Commanditaire : Sinking Ship Entertainment

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Il y a 76 millions d'années, cet ankylosaure herbivore de 6 mètres de long, pesant 2,5 tonnes et recouvert d'une armure parcourait la planète. Aujourd'hui, *Zuul* est l'un des squelettes les plus complets de son genre à avoir été découverts, notamment un crâne impressionnant, une partie médiane et une massue caudale mis au jour en 2014. Le public était invité à plonger dans le monde fertile du Crétacé, à découvrir l'univers de *Zuul* ainsi que les recherches menées en paléontologie.

Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois

Galerie Patricia Harris des textiles et du costume, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Du 26 janvier 2019 au 5 janvier 2020

Commissaires du ROM : Wen-chien Cheng, titulaire de la chaire dotée Louise Hawley Stone d'art de l'Asie orientale, et Yanwen Jiang, titulaire de la bourse J.S. Lee Memorial 2017-2018

Commanditaires : E. Rhodes et la Fondation Leona B. Carpenter

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

L'exposition examinait les liens inexplorés entre deux genres apparemment distincts, les portraits d'ancêtres et les estampes traditionnelles, qui ornent les maisons durant le Nouvel An lunaire en Chine. Images et peintures du Nouvel An, portraits des ancêtres, figures divines en papier et céramiques, provenant dans leur grande majorité des collections du ROM, révèlent le culte voué à ces objets et la croyance voulant qu'ils puissent assurer le bonheur et la prospérité des lignées familiales.

Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré

Galerie Sigmund Samuel du Canada, niveau 1, Aile de la famille Weston

Du 2 février au 5 août 2019

Commissaires du ROM : Arlene Gehmacher, conservatrice des peintures, estampes et dessins canadiens, et Heather Read, titulaire d'une bourse postdoctorale Rebanks

Commissaires invités : Bryce Kanbara et Katherine Yamashita

Commanditaire : Fonds de la Galerie Sigmund Samuel du Canada

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Réunissant des œuvres éloquentes de huit artistes d'ascendance japonaise, l'installation proposait des points de vue personnels face à l'exil, la dépossession et l'internement des Canadiens et Canadiennes

d'origine japonaise dans les années 1940. Ces œuvres disséminées dans la *Galerie Sigmund Samuel du Canada* invitaient les visiteurs à réfléchir aux séquelles à long terme de cette injustice qui fait tache dans l'histoire du Canada ainsi qu'à l'actuelle définition de l'identité canadienne.

Les recherches ont été menées avec le soutien du projet *Landscapes of Injustice* et du Japanese Canadian Cultural Centre (Toronto).

Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2, Cristal Michael Lee-Chin

Du 9 mars au 2 septembre 2019

Commissaire du ROM : Deepali Dewan, conservatrice Dan Mishra des arts et des cultures de l'Asie du Sud

Parrain de l'exposition : Dan Mishra

Partenaires médias : CTV et Toronto Star

Partenaire gouvernemental : Le Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario

Cercle royal des expositions : Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette exposition présentait près de quatre siècles de création artistique dans le royaume du Marwar-Jodhpur, situé dans l'État du Rajasthan (nord-ouest de l'Inde). Peintures, bijoux, textiles et arts décoratifs fastueux racontaient de multiples histoires : la conquête, la royauté, les alliances stratégiques, le rôle des femmes et la vie à la cour. Le ROM compte parmi les trois musées internationaux (et le seul au Canada) à accueillir cette exposition hors du commun.

L'exposition était organisée par le Museum of Fine Arts de Houston en collaboration avec le Mehrangarh Museum Trust de Jodhpur, en Inde.

Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston

Aire centrale, niveau 3

Du 1^{er} juin au 15 septembre 2019

Commissaire invitée : Ronni Baer

Commissaire du ROM : Robert Little, titulaire de la chaire Mona Campbell en arts décoratifs

Commanditaires : La Fondation de bienfaisance SWAMBO et La Fondation Dorothy Strelsin

Parrains de l'exposition : Kathleen et Bill Troost

Cercle royal des expositions : Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette magnifique exposition proposait un survol fascinant de la peinture néerlandaise au 17^e siècle, lorsque de nouveaux sujets et styles redéfinissent les genres traditionnels. Natures mortes aux multiples détails, scènes de genre humoristiques, portraits saisissants, paysages impressionnants, vues urbaines ou architecturales font partie des 70 œuvres magistrales qui racontaient remarquablement bien la vie au quotidien dans les Provinces-Unies. L'exposition réunissait des œuvres des grands maîtres de l'époque, dont Rembrandt, Frans Hals, Jan Steen et Jacob van Ruisdael.

L'exposition était organisée par le Musée des beaux-arts de Boston.

Sauve qui peut ! L'art des grands films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett

Galerie Roloff Beny, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Du 13 juillet 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire du ROM : Arlene Gehmacher, conservatrice des peintures, estampes et dessins canadiens

Commanditaire : Cosmo Music

Partenaire médias : Q107

Cercle royal des expositions : Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

L'exposition réunissait une foule d'affiches et de pièces de collection associées aux films d'horreur et de science-fiction accumulées par Kirk Hammett, guitariste du groupe Metallica. Sa collection, une des plus importantes au monde, était au cœur d'une expérience muséale multisensorielle examinant le pouvoir de l'émotion dans les arts graphiques.

L'exposition était organisée par le Peabody Essex Museum à Salem (Massachusetts).

Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2, Cristal Michael Lee-Chin

Du 16 novembre 2019 au 22 mars 2020

Commissaires : Sebastian Kvist, conservateur des invertébrés ; Doug Currie, vice-président du département d'histoire naturelle et conservateur principal d'entomologie

Partenaires médias : CTV, The Toronto Star

Cercle royal des expositions : Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

À la croisée de la nature, de la science, de la culture et de l'art, cette exposition immersive montée par le ROM invitait les visiteurs à plonger dans les mondes réel et légendaire des hémato-phages. Mariant convivialité, suspense et divertissement, l'exposition explorait leur rôle tant dans les écosystèmes que dans les cultures du monde. Animaux vivants, faits fascinants et activités interactives permettaient aux visiteurs de comprendre comment les hémato-phages ont captivé notre imagination et nourri nos peurs.

L'exposition a remporté un prix d'excellence dans la catégorie des expositions au 32^e concours annuel de l'American Alliance of Museums.

Le Photographe naturaliste de l'année 2019

Aire centrale, niveau 3

Du 23 novembre 2019 au 29 mars 2020

Commissaire du ROM : Burton Lim, conservateur adjoint de mammalogie

Cercle royal des expositions : Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Le Photographe naturaliste de l'année était de retour pour la septième année consécutive avec des images qui ont ému et ébahi les visiteurs. L'exposition de renommée mondiale réunissait 100 nouvelles photos de partout dans le monde mettant en scène des animaux fascinants, des paysages à couper le souffle et l'incomparable beauté de la nature.

L'exposition a été montée et produite par le Natural History Museum de Londres.

La flore : Engouement et esthétique

Expositions temporaires : Europe, *Galleries européennes Samuel*, niveau 3, Aile Hilary et Galen Weston

Inauguration le 15 février 2020

Commissaires : Sarah Fee, conservatrice principale, Mode et textiles du monde ; Alexandra Palmer, conservatrice principale Nora E. Vaughan, Mode et textiles du monde ; Deborah Metsger, conservatrice adjointe de botanique

Cercle royal des expositions : A.H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

L'exposition, qui réunit d'importants ouvrages de botanique et de magnifiques illustrations datant du 18^e siècle, ainsi que de spectaculaires robes et tentures murales en coton indien ornées de fleurs pittoresques et peintes à la main, invite les visiteurs à se familiariser avec une époque extraordinaire caractérisée par la fascination pour la botanique et où la culture et la nature sont inextricablement liées. Ces objets choisis de la collection du ROM montrent comment les artisans indiens personnalisait leurs cotonnades pour répondre à l'engouement des Européens.

Winnie l'Ourson : l'univers d'un classique

Galerie Roloff Beny, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Inauguration le 7 mars 2020

Commissaire du ROM : Justin Jennings, conservateur principal d'archéologie du Nouveau Monde

Cercle royal des expositions : A.H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa

famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Le ROM est l'unique étape canadienne de cette exposition ludique consacrée à l'un des personnages préférés de la littérature de tous les temps. L'exposition se penche sur les origines, la création et l'héritage impérissable des histoires d'A.A. Milne (1882-1956) et sur les illustrations d'E.H. Shepard (1879-1976). La minute canadienne de la présentation au ROM replace Winnie l'Ourson et sa popularité internationale dans l'histoire et le contexte canadiens.

L'exposition est organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Christian Dior

Après avoir connu un succès retentissant au ROM, l'exposition *Christian Dior* a entrepris une tournée nationale et internationale : le musée Glenbow de Calgary (3 février-2 juin 2019) et le Musée national de la soie à Hangzhou en Chine (20 septembre 2019-5 janvier 2020). Interrompue par la pandémie de la COVID-19, la tournée se poursuivra à l'automne 2020.

Nous sommes d'ici, ici : L'art contemporain des noirs canadiens

Cette exposition d'art contemporain du ROM explorait la présence et l'histoire des Afro-descendants au Canada à travers les œuvres au grand pouvoir visuel de huit artistes noirs. L'exposition en tournée a été présentée à l'Art Gallery of Nova Scotia du 1^{er} juin au 27 octobre 2019.

LES COLLABORATIONS INTERNATIONALES

Les partenariats avec la Chine

À la fin octobre 2019, Josh Basseches, directeur général du ROM, Jennifer Wild Czajkowski, sous-directrice, Engagement des publics, et Chen Shen, vice-président, Art et cultures, se sont rendus en Chine, où ils ont participé à une conférence sur les expositions et l'interprétation en milieu muséal. Collaboration entre le ROM et le Capital Museum de Beijing, la conférence réunissait les directeurs de grands musées chinois ainsi que d'autres professionnels et spécialistes. Le voyage a permis au ROM d'accroître ses réseaux et son rayonnement en Chine. Josh Basseches a donné une conférence sur la vision du ROM de devenir un grand musée du 21^e siècle, tandis que d'autres représentants du ROM ont fait des présentations sur le volet interprétation des expositions et la diplomatie muséale. Ils ont aussi donné des ateliers sur la conception des expositions et le matériel didactique qui les accompagne.

Parmi les moments forts du voyage, mentionnons la planification de notre prochaine exposition phare consacrée à l'art chinois, ainsi que des séjours à Xuzhou, Chengdu et Kunming, où le ROM a signé un protocole d'entente avec trois grandes institutions culturelles. À Kunming, Jean-Bernard Caron, conservateur Richard M. Ivey de paléontologie des invertébrés au ROM, s'est joint à ses collègues. Malgré les relations diplomatiques tendues entre le Canada et la Chine, la collaboration du ROM avec des musées chinois témoigne de l'importance du rôle des institutions culturelles en ces temps difficiles.

Sommet international des plus grands musées d'histoire naturelle

En janvier 2020, le ROM a accueilli les dirigeants des douze principaux musées logeant une collection d'histoire naturelle. Le groupe réunissait les directeurs de six musées nord-américains et de six musées européens : American Museum of Natural History (New York) ; Denver Museum of Nature and Science ; Field Museum of Natural History (Chicago) ; Institut royal des sciences naturelles de Belgique (Bruxelles) ; Musée d'histoire naturelle (Museum für Naturkunde, Berlin) ; Muséum national d'histoire naturelle (Paris) ; Musée d'histoire naturelle du Danemark (Copenhague) ; Natural History Museum (Londres) ; Natural History Museum of Los Angeles County ; Centre de biodiversité Naturalis (Leyde) ; Smithsonian National Museum of Natural History (Washington D.C.) ; le ROM était la seule institution canadienne représentée.

Ces sommets bisannuels constituent un important lieu d'échange et de dialogue, propice aux projets de collaboration et à l'approfondissement des connaissances sur les pratiques et les collections propres à chaque musée. À Toronto, les directeurs ont discuté du rôle des musées en réponse à la crise climatique, de la collaboration entre des institutions du Nord et du Sud, et d'une base de données du vivant qui comprend presque un milliard de spécimens dans les collections des plus grands musées d'histoire naturelle du monde. Le ROM a eu l'occasion de présenter son projet de *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*, ses initiatives pour rapatrier des restes humains et objets autochtones, ainsi que son projet d'apprentissage numérique et d'apprentissage destiné aux Autochtones.

LA PROGRAMMATION

Des tables rondes stimulantes sur des sujets d'actualité réunissant des intellectuels de renom à l'international jusqu'aux expériences pratiques passionnantes, les programmes et activités du ROM offrent aux visiteurs une expérience muséale inestimable aussi bien lors de périodes de grande affluence que tout au long de l'année.

Les Conférences du ROM

Le ROM propose des programmes portant sur des sujets stimulants toute l'année. Données par des personnalités et suivies d'une réception et d'une visite des expositions temporaires, les Conférences du ROM ont attiré 6 000 personnes. Les conférences accompagnant les expositions suivantes ont fait salle comble : *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston* ; *Sauve qui peut ! L'art des grands films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett* ; *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde* ; *Le Photographe naturaliste de l'année* ; et *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*.

Parmi les conférenciers, citons Kirk Hammett, le guitariste de Metallica, qui a parlé de sa collection et de sa passion pour les affiches de films d'horreur et de science-fiction ; Cristina Mittermeier, célèbre photojournaliste de la revue *National Geographic*, qui a abordé l'importance de la conservation des eaux pour les sociétés partout dans le monde ; Remco van Vliet, artiste et créateur floral de renommée mondiale, qui a décrit ses œuvres s'inspirant des maîtres anciens réalisées pour le Metropolitan Museum of Art et pour des particuliers ; et les chefs réputés Madhur Jaffrey et Vikas Khanna qui ont discuté des riches traditions de la cuisine indienne.

Le ROM s'est associé à plusieurs grandes institutions culturelles, dont le Musée canadien de l'histoire pour la conférence de la huitième comtesse de Carnarvon, qui a parlé du rôle qu'elle joue dans la préservation de la demeure historique de Highclere Castle. Le ROM a aussi accueilli le célèbre auteur William Dalrymple dans le cadre du Jaipur Literary Festival.

Parrain du programme : La Famille Schmidt

Commanditaire : Asahi Super Dry

La Conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine : Laurie Anderson

La Conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine invite de brillantes personnalités à discuter de sujets provocateurs et enjeux de l'heure. En janvier 2020, l'artiste internationale Laurie Anderson a brossé le tableau de ses 40 ans de carrière dans les domaines de la musique, de la performance, de la réalité virtuelle et des installations multimédia. Lors de cette rare prestation publique, Anderson a jeté un regard intime sur son œuvre. À cette occasion, le ROM s'est associé au Conservatoire royal de musique dans le cadre du festival *21C Music Festival*.

La Conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine bénéficie du généreux soutien des familles Holtby et Schury.

Les spectacles en plein air

Inaugurées à la fin de l'été, la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt et la Place Famille Reed invitent les piétons à se rassembler, s'asseoir et relaxer, et à assister à des spectacles de musique, des pièces de théâtre, des débats et autres activités. L'inauguration a été marquée par une journée entière de musique en présence de sept groupes de musiciens. Les week-ends de septembre étaient consacrés à la musique, à la parole et à la magie.

La fièvre du vendredi soir @ ROM

Lancée en 2012, la Fièvre du vendredi soir @ ROM est devenue l'événement le plus couru à Toronto. Chaque semaine, des milliers de milléniaux prenaient d'assaut le Musée pour vivre une expérience hors du commun. Au programme : expositions d'avant-garde, prestations musicales et visuelles, DJ, danse, visites des salles du Musée, sans oublier de multiples bouchées et boissons ! La huitième et dernière année de la Fièvre du vendredi soir (15^e et 16^e saisons) a proposé 18 événements qui ont attiré près de 35 000 personnes. Parmi les soirées thématiques, citons La palette, qui célébrait l'inauguration de l'exposition *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston*, et Namaste, dans le cadre de l'exposition *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde*. La très populaire Fièvre du vendredi soir s'est achevée sous la bannière du Bal des vampires à l'occasion de l'inauguration de *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*, une exposition montée par le ROM.

Commanditaire : Asahi Super Dry

Le ROM de nuit

Janvier 2020 a vu le lancement d'une nouvelle soirée mensuelle pour adultes : Le ROM de nuit. À la croisée de l'art, de la culture et de la nature, la soirée propose de la musique, des arts visuels, des expériences immersives et, bien entendu, de délicieuses bouchées et boissons. Objectif Lune (21C Music Festival), Désir (Saint-Valentin) et Solidarité féminine (Journée internationale de la femme) comptent parmi les soirées thématiques proposées à ce jour.

Commanditaire : Asahi Super Dry

La soirée du Nouvel An au ROM

Plus de 2 000 invités ont célébré l'arrivée de 2020 en grand : dégustation de délicieuses bouchées et boissons, spectacles de musique enlevants, découverte des galeries du ROM et accès spécial à l'exposition *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*. Les personnes qui avaient opté pour la formule repas avaient également accès aux expositions *Sauve qui peut ! L'art des grands films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett* et *Le Photographe naturaliste de l'année*.

Commanditaire : Asahi Super Dry

Les hématophages en famille

À partir du mois de février, le ROM proposait aux familles des expériences conçues pour piquer leur curiosité et apprécier l'exposition phare *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*. Grâce aux conseils d'un guide-concierge, les visiteurs pouvaient personnaliser leurs visites et choisir une foule d'activités : rencontrer des animaux vivants ou voir des modèles tactiles en compagnie de spécialistes du Musée, écouter des histoires sur les hématophages, voir des films de vampire pour les jeunes, faire un parcours de visite pour les familles, des séances photo et des ateliers de bricolage sur les vampires.

La relâche au ROM

La relâche scolaire est une des périodes de pointe qui met à contribution les conservateurs, conservatrices et gestionnaires des collections, les équipes des Services éducatifs, des bénévoles, des groupes d'amis et des partenaires. Expositions temporaires, installations en galerie et activités font vibrer le Musée au rythme de l'art, de la culture et de la nature. Généralement, cette semaine de mars s'accompagne d'un camp de jour pour les enfants. Cette année, les activités de la relâche ont été annulées afin de freiner la transmission de la COVID-19.

Le ROM de jour et le ROM branché

Les activités des programmes le ROM de jour et le ROM branché sont comprises dans le prix d'entrée. Le ROM de jour est une occasion unique d'entendre les propos des spécialistes du ROM sur leurs recherches novatrices et les percées artistiques, culturelles et scientifiques. Le ROM branché, lui, propose des conférences stimulantes et des documentaires fascinants. Notons, en particulier, les conférences *La vie, une aventure de quatre milliards d'années* et *Un prince et ses perles : masculinité, royauté et joyaux en Inde royale* ; deux tables rondes sur le thème « L'histoire des Noirs.e.s est l'histoire canadienne » en collaboration avec l'Ontario Black History Society ; et la participation record au colloque de recherche « Idées du ROM » qui donne aux chercheurs du Musée l'occasion de présenter leurs plus récents travaux.

Parrain du programme : La famille Schmidt

Bébé et moi

Le programme Bébé et moi, le ROM en balade permet aux parents et gardiens d'apprendre et de discuter entre adultes dans un cadre accueillant pour bébé. Chaque semaine, un éducateur ou une éducatrice du Musée vous fait découvrir une salle différente tandis que votre tout-petit s'émerveille devant tant de nouveauté dans sa poussette ou son porte-bébé. Les séances sont offertes les jeudis et vendredis, et affichent toujours complet. Des séances additionnelles sont ajoutées pour répondre à la demande.

ROM Adultes

Ces ateliers d'une journée comprennent des conférences fascinantes, des activités interactives et des visites en salle, ainsi qu'un dîner gratuit. Cette année, la participation du public a dépassé toute espérance. À la demande générale, nous avons ajouté plusieurs ateliers (*Les secrets des samouraïs*, *L'art de la Grèce ancienne : Un guide pour débutants* et *De très vieilles amies : Les momies égyptiennes au ROM*). Parmi les ateliers qui ont affiché complet, citons *Les adultes à la découverte des dinosaures*, *La ville bleue : une introduction aux arts et à l'histoire de Jodhpur*, *Shuiyin banhua (xylographie chinoise)* et *Clair comme du cristal : L'univers fascinant des pierres précieuses*.

LES SERVICES ÉDUCATIFS DU ROM

Le Musée est l'un des plus grands éducateurs parascolaires en Ontario. Sur place, en ligne et par la diffusion externe, l'éducation prend de multiples formes, dont les visites scolaires, les galeries interactives et les programmes itinérants. Les programmes s'inspirent des travaux de recherche et des collections du ROM.

Les visites scolaires

Cette année, le ROM a encouragé 70 300 élèves et enseignant.e.s de partout en Ontario à développer leur pensée critique sur le monde qui les entoure par différents moyens : visites guidées, laboratoires interactifs, ateliers de création et ressources en ligne en lien avec le curriculum de l'Ontario. Le ROM s'est engagé à rejoindre des élèves provenant de communautés à risque. Cette année, 17 % des élèves ont bénéficié du Programme des bourses de visites scolaires offrant des activités d'apprentissage expérientiel gratuites ou à tarif réduit. Le conflit de travail dans le milieu éducatif de l'Ontario s'est traduit par un nombre de visites scolaires largement inférieur aux attentes.

Le Programme des bourses de visites scolaires bénéficie du généreux soutien d'Ada Slaight, de la Fondation de la famille Bennett, de Canada-Vie, de KPMG, de Linamar, de la Fondation de bienfaisance Mandarin et de la Fondation de la famille Weinberg.

Les programmes itinérants

Les ÉduKits, le planétarium et les expositions itinérantes correspondent au mandat provincial du ROM. En 2019-2020, 183 737 élèves et étudiant.e.s ont fait appel à ces programmes à l'échelle provinciale et nationale. Les ÉduKits contiennent des artefacts et spécimens originaux ou reproduits, un guide de l'enseignant.e et des livrets d'activités en rapport avec le curriculum de l'Ontario. Le planétarium itinérant est un dôme gonflable sur lequel on projette des images numériques de notre galaxie et au-delà. Cette année, 56 481 personnes ont loué nos ÉduKits et 11 258 personnes ont fait venir le planétarium dans des écoles, des bibliothèques, des musées et des centres communautaires à travers la province. En outre, les petites expositions du ROM en tournée permettent de faire découvrir nos collections et nos activités de recherche. Cette année, nous avons rejoint 115 998 personnes en Ontario et ailleurs au pays.

Le planétarium itinérant bénéficie du généreux soutien de la Fondation de la famille Burt.

Les galeries interactives

Les galeries les plus fréquentées par les adultes, les familles et les enfants de tous âges sont *La vie en péril : La Galerie Schad de la biodiversité*, la *Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive* et la *Galerie CIBC des découvertes*. Elles proposent une variété d'activités interactives avec des objets de toutes les collections du Musée et contribuent à une meilleure compréhension de l'art, de la culture et de la nature. Les éducateurs et éducatrices du Musée et les bénévoles proposent des expériences stimulantes à tous les visiteurs. Des activités supplémentaires s'ajoutent durant les périodes de grande affluence, dont le temps des Fêtes au ROM et l'été, ce qui fait du 2^e étage du Musée une destination amusante et éducative pour tous. En outre, le programme « La protection, ensemble » offert en fin de semaine dans le Studio Earth Rangers et le Programme de communication visuelle et

environnement, offert par le ROM et le Collège Fleming, permettent au Musée et à ses partenaires d'avoir voix au chapitre en matière d'environnement et de conservation à l'échelle provinciale.

ROMJeunes

Cette année, la programmation de ROMJeunes – Club d'été, Camp de jour, Club du samedi (bénéficiant du généreux soutien de la Fondation Philip et Berthe Morton) et ROMJeunes : les tout-petits – a fait le bonheur de 30 000 enfants. L'été dernier, 24 éducateurs et éducatrices, 53 moniteurs et monitrices et 76 bénévoles ont accueilli 126 groupes sur un total de 10 semaines. Les bénévoles ont donné 9 876 heures de leur temps. Les campeurs et campeuses ont visité les expositions phares *Sauve qui peut ! L'art des grands films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett* ; *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde* ; et *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston*.

LA MOBILISATION ET L'ÉDUCATION DES AUTOCHTONES

Priorités stratégiques du ROM, la mobilisation et l'éducation des publics autochtones fait l'objet de programmes s'inscrivant dans la foulée des recommandations (appels à l'action) de la Commission de vérité et de réconciliation. Le programme d'apprentissage du ROM bénéficie de l'apport d'enseignant.e.s autochtones qui partagent leur vécu et leurs connaissances des cultures autochtones avec les visiteurs. Le ROM a lancé plusieurs initiatives pédagogiques élaborées en collaboration avec le Cercle consultatif autochtone, qui réunit des aînés, des porteurs de savoir autochtone, des éducateurs, des artistes et des jeunes représentant diverses nations.

Hack the ROM

Le programme d'apprentissage numérique « Hack the ROM » (Le ROM repensé) est destiné aux élèves et étudiant.e.s autochtones de la 4^e à la 10^e année et à leurs pairs du nord et du sud de l'Ontario. Il permet aux participants d'acquérir les compétences numériques nécessaires pour développer des jeux vidéo et réaliser des projets numériques inspirés d'objets ancestraux de la collection du ROM. Durant cinq mois, l'équipe du ROM a initié les jeunes au monde numérique au cours de multiples visites dans les écoles du Grand Toronto et en ligne (écoles du nord et du sud de l'Ontario). Ce programme est en lien direct avec le curriculum de l'Ontario et les compétences globales, tout en répondant aux appels à l'action de la Commission de vérité et de réconciliation. En 2019-2020, un nombre record de 585 élèves/étudiant.e.s des écoles du nord et du sud de l'Ontario ont participé au programme (offert en anglais seulement).

Le programme bénéficie du généreux soutien de la Fondation de la famille Slaight.

Le Conseil des jeunes du ROM

En 2019-2020, le Conseil des jeunes du ROM (Conseil) a créé une murale permanente au Musée représentant le passé, le présent et l'avenir du Conseil. Réunissant un groupe de jeunes Autochtones et de non Autochtones, âgés de 16 à 21 ans, le Conseil vise à offrir à ses membres les outils nécessaires pour développer leurs compétences en leadership, explorer leur communauté et raconter leurs histoires. La murale comprend des éléments qui rendent hommage à l'apprentissage collectif des membres du Conseil, à leurs relations personnelles et aux histoires qu'ils ont apprises des aînés, des porteurs de savoir et des artistes. Parmi ces histoires figurent celles des grands chevaux noirs et des guerriers qui descendent du ciel durant les périodes difficiles, sous la forme de visages de nuage et de fumée. Le Conseil était d'avis qu'il était impératif d'inclure ces chevaux dans la murale pour protéger à la fois les objets ancestraux exposés et tous les visiteurs du Musée. La composition a été conçue par Jacob Henry, membre du Conseil, et réalisée en collaboration avec la muraliste Lindy Kinoshameg du territoire non cédé de Wiikwemkoong. Le Conseil et sa murale ont fait l'objet d'un épisode de *CBC Arts: Exhibitionists* et d'articles dans *Anishinabek News* et *NOW Magazine*.

Stages

En 2019-2020, le Fonds commémoratif Kiowa Wind pour les jeunes Autochtones, le Programme d'apprentissage numérique autochtone et le Programme de stagiaire autochtone en galerie ont soutenu l'avancement professionnel de trois jeunes Autochtones et leur ont permis de développer des

compétences en leadership et d'acquérir de l'expérience au sein d'une institution culturelle. Ces stages à plein temps rémunérés bénéficient du généreux soutien de Miziwe Biik Aboriginal Employment and Training.

INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ

Mobilisation communautaire

En 2019, le ROM s'est joint à des musées de partout dans le monde pour explorer de nouvelles façons d'engager les collectivités par le biais de l'organisation *Of/By/For All* (« de/par/pour la communauté »). Les employé.e.s ont analysé des méthodes favorisant la participation de membres de la communauté au développement et à la mise en œuvre de programmes afin de mieux comprendre la pleine portée d'une collaboration efficace. Les équipes du ROM ont élaboré des stratégies et fixé des objectifs pour accroître leurs liens avec les collectivités de l'Asie du Sud dans un premier temps, puis avec des communautés noires de la région.

Malgré les conséquences de la pandémie de la COVID-19 au mois de mars, le Musée a travaillé de pair avec 118 organisations pour permettre à 72 775 personnes de visiter le ROM par l'entremise du réseau ROMCAN. En outre, 53 241 personnes ont visité gratuitement le Musée lors du programme du 3^e mardi du mois lancé cette année.

Le ROM a tenu deux sessions (printemps et automne) de son programme parascolaire « Pionniers du ROM » dans des clubs de garçons et de filles de St. Alban, permettant à 163 enfants d'acquérir une quarantaine de compétences de base et de manipuler plus de 130 artefacts. Les participant.e.s ont bénéficié de 170 heures de programmation sans frais.

ROMCAN collabore également avec les organisations locales Youth Rising Above et InkWell pour créer de nouveaux programmes s'adressant à une diversité de participant.e.s. Le ROM s'est associé à Youth Rising Above pour présenter DiscoverU, un programme d'acquisition de compétences destiné aux jeunes âgés de 16 à 24 ans issus de milieux défavorisés qui exploite le contenu muséal et l'expertise des spécialistes afin de préparer les participant.e.s au marché du travail et de renforcer leurs compétences en matière d'établissement d'objectifs, de communication, de leadership et d'inclusion. Au cours des ateliers InkWell, les participant.e.s s'inspirent des collections du Musée pour accomplir des exercices d'écriture portant sur l'identité, la maladie et la guérison.

ROMCAN et ses programmes bénéficient du généreux soutien de Richard et Joanne Cummings, de la Fondation Patrick et Barbara Keenan et de la Fondation de la famille MacMillan. Les soirées gratuites du 3^e mardi du mois bénéficie du généreux soutien du groupe Banque TD et de la Fondation de la famille Bennett.

L'accessibilité

Le ROM a à cœur d'offrir l'accessibilité à tous ses visiteurs. L'accès à nos collections et à nos sources d'information constitue l'une de nos responsabilités principales.

Les audiodescriptions en ligne

Certaines expositions sont enrichies par des audiodescriptions qui améliorent l'expérience des visiteurs et décrivent des objets particuliers. Ces descriptions en continu peuvent être écoutées sur des appareils mobiles ou téléchargées avant la visite.

Le guide sur la sensorialité au Musée

En collaboration avec Autisme Ontario, le ROM a rédigé un guide en ligne afin d'offrir des conseils et des informations sur la sensorialité au Musée.

La programmation en langue des signes américaine (ASL)

Sur demande, le ROM offre l'interprétation en langue des signes américaine de ses conférences et de ses visites guidées. Le ROM offre également en ASL la visite sur les trésors du Musée.

Le programme de prescriptions muséales

Au terme de la première année du programme de prescriptions muséales, le plus important programme en son genre au Canada, 1 308 personnes ont visité gratuitement le Musée pour améliorer leur santé mentale et leur mieux-être. De plus, le programme du ROM a fait l'objet de commentaires favorables dans le rapport de l'Alliance pour des communautés en santé et continue de susciter l'attention à égale mesure du secteur des arts et du secteur de la santé.

Les visites guidées pour les personnes atteintes de démence

Le ROM s'associe à la Société Alzheimer de Toronto afin d'organiser des visites guidées pour les visiteurs atteints de démence et les personnes qui les accompagnent. Des discussions modérées encouragent la socialisation, la vivacité d'esprit et la mémoire.

L'ADHÉSION

À la fin de l'exercice, le ROM comptait 30 448 foyers et plus de 92 000 membres individuels qui ont profité d'une gamme d'expositions incomparable et d'un accès illimité aux galeries, aux avant-premières et aux programmes réservés aux membres. Les membres ont participé à plus de 84 visites exclusives – de *L'histoire de la musique* au *Mobilier moderne du 20^e siècle* – et à 14 week-ends où ils pu visiter gratuitement des institutions culturelles locales. Outre le Canada et les États-Unis, le ROM compte des membres dans 29 pays, dont Israël, la Jamaïque, le Japon et la Suède. De plus, 872 foyers sont membres depuis au moins 30 ans.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

S'imposer comme un chef de file international dans le monde des musées

RECHERCHE ET COLLECTIONS

Le ROM demeure un haut lieu de la recherche et des découvertes, se dotant de nouveaux postes de conservateurs et améliorant l'accès à ses collections et leur mise en valeur. Pour ce faire, d'importantes acquisitions sont venues enrichir nos collections à la fois d'histoire naturelle et des arts et cultures du monde, des conservateurs et conservatrices ont publié de nouveaux rapports, prononcé des conférences à travers le monde et mené des fouilles dans de nombreux pays.

Faits saillants

Rapatriement d'objets ancestraux et sacrés aux Premières Nations de Rainy River

En 2016, la collectivité des Premières Nations de Rainy River et le ROM se sont associés afin de rapatrier des objets ancestraux et sacrés qui avaient été retirés à cette collectivité pendant les fouilles des monticules funéraires effectuées dans les années 1950 à 1970 par le Musée. Craig Cipolla, conservateur de l'archéologie d'Amérique du Nord, a complété le rapatriement à la collectivité des Premières Nations de Rainy River dans le nord de l'Ontario en octobre 2019. Ainsi, entre 60 et 100 ossements d'ancêtres et 5 000 objets sacrés ont pu être enterrés dans un nouveau tumulus funéraire sur le terrain Kay-Nah-Chi-Wah-Nung. Le ROM travaille de concert avec la communauté pour trouver des moyens de partager cette histoire qui soient respectueux et fidèles aux valeurs culturelles. Cette démarche pourra constituer une importante ressource éducative pour les générations actuelles et futures. Le ROM participe à plusieurs initiatives visant à rapatrier des ossements d'ancêtres et des objets sacrés provenant d'autres collectivités autochtones.

Les initiatives de rapatriement du ROM bénéficient du généreux soutien de la famille Vettoretto.

Atelier d'étude sur les objets chinois

Le ROM a accueilli l'édition 2019 de l'atelier d'étude sur les objets chinois organisé par le National Museum of Asian Art et la Smithsonian Institution, et parrainé par la Fondation Andrew W. Mellon. Le ROM est la première institution à l'extérieur des États-Unis à accueillir cet atelier. Depuis 2015, ce programme offre aux étudiant.e.s diplômé.e.s une expérience immersive de l'art et de la culture chinoises s'articulant autour d'objets. Tirant profit de la richesse et de l'exhaustivité de la collection d'art chinois du ROM, l'atelier a permis aux participant.e.s d'examiner les œuvres sur le plan archéologique.

Collectif des arts et de la culture matérielle islamiques

Le ROM s'est associé à l'Université de Toronto et au Musée Aga Khan pour lancer le Collectif des arts et de la culture matérielle islamiques (IAMCC). Ce nouveau réseau de recherche fait fond sur les compétences et les ressources des trois institutions. Il s'est donné comme mandat de favoriser la recherche innovante et interdisciplinaire sur les arts et la culture matérielle islamiques, d'appuyer un programme conjoint de stagiaires et de présenter une conférence annuelle donnée par un.e spécialiste invité.e de renom.

Le colloque annuel de la recherche au ROM

Le Colloque annuel de la recherche permet aux expert.e.s du ROM de partager leurs plus récents travaux et découvertes avec leurs collègues et le public. En 2020, le Colloque a réuni 26 conférenciers et conférencières des départements d'histoire naturelle et des arts et cultures du monde, ainsi que des adjoints de recherche, des boursiers postdoctoraux, des bibliothécaires et des restaurateurs. Les sujets étaient aussi variés que nombreux : les femmes orfèvres d'Oman, l'art contemporain de l'Éthiopie, les recherches menées par le personnel de la Bibliothèque et des archives du ROM, le génome du rorqual bleu, le premier hydrosystème solaire et la chasse aux dinosaures dans le nord de l'Ontario.

Lors de la Conférence Vaughan, Kim Tait, titulaire de la chaire dotée Teck en minéralogie, a présenté ses travaux de recherche sur les météorites martiennes et examiné les liens possibles (ou non) avec notre planète. D'importantes acquisitions et donations ont enrichi notre collection de météorites martiennes, devenue l'une des plus importantes au monde. Kim Tait est membre de l'équipe de planification du programme de retour d'échantillons martiens de la NASA et a décrit certains des objectifs et défis associés aux prochaines missions d'exploration.

Le fonds de la Conférence Vaughan a été créé en 1994 grâce à la générosité de la succession de Nora E. Vaughan. Madame Vaughan a créé cette dotation pour permettre au ROM de choisir chaque année un membre du personnel qui présentera son dernier projet de recherche au public.

La recherche sur le terrain

En 2019-2020, les équipes du Musée ont mené des projets de recherche au Canada et dans 21 autres pays.

Fahmida Suleman, conservatrice, arts et cultures islamiques

Amman (Jordanie)

Février et octobre 2019

Fahmida Suleman a visité un célèbre collectionneur de costumes arabes afin d'étudier sa riche collection de vêtements brodés, d'accessoires et d'objets ethnographiques d'Égypte, de Syrie, de Palestine, de Turquie, du Yémen et du Liban.

Londres (Royaume-Uni)

Mars et octobre 2019

Fahmida Suleman s'est rendue à Londres à deux reprises afin de choisir des objets de la collection d'argenterie omanaise du British Museum en vue d'une prochaine exposition sur les femmes orfèvres dans le sud d'Oman dont elle est la commissaire invitée.

Détroit (États-Unis)

Janvier 2020

Fahmida Suleman est allée à Détroit pour choisir des objets retirés de l'inventaire du Detroit Institute of Art et destinés à la collection du ROM. Elle a choisi cinq paires de portes sculptées iraniennes et plusieurs petits objets (bagues médiévales, tessons de verre, fragment de carreaux vernissés) aux fins d'exposition et d'étude.

Silvia Forni, conservatrice principale, arts et cultures de l'Afrique

Addis-Abeba (Éthiopie)

Avril 2019

Silvia Forni a rendu visite à l'artiste Elias Sime et à la conservatrice Meskerem Assegued. Elle a aussi rencontré d'autres artistes et établi des contacts avec plusieurs professionnels de la culture à Addis-Abeba.

Oslo (Norvège) et Venise (Italie)

Mai 2019

Silvia Forni s'est rendue à Oslo pour l'inauguration de l'exposition d'art africain contemporain *Kubatana*. Au cours de son séjour, elle a visité l'atelier de Wendimagegn Belete, un artiste éthiopien établi en Norvège. Elle a assisté à l'inauguration de la Biennale de Venise, où elle a rencontré plusieurs artistes africains.

Amsterdam (Pays-Bas) et Bruxelles (Belgique)

Juillet 2019

À Amsterdam et à Bruxelles, Silvia Forni a visité les ateliers des artistes Em'kal Eyongakpa et Kendell Geers, qui travaillent tous deux à la réalisation de nouvelles œuvres qui examinent l'histoire au prisme d'enjeux contemporains.

Addis-Abeba (Éthiopie)

Août 2019

Silvia Forni a visité les ateliers des artistes Dawit Abebe et Ephrem Solomon.

New York (États-Unis)

Janvier 2020

Une des 12 titulaires internationaux d'une bourse de recherche du Center for Curatorial Leadership, Silvia Forni a participé à un atelier intensif de deux semaines à New York, qui marquait le début de sa bourse d'un an.

Turin et Bicocca (Italie)

Janvier 2020

Silvia Forni a participé à un séminaire sur les collections et les rapports communautaires au Musée ethnographique de l'Université de Turin et donné une conférence dans le cadre du cours intensif en anthropologie muséale à l'Université de Milan-Bicocca.

Cameroun

Février-mars 2020

Silvia Forni s'est rendue au Cameroun dans le cadre d'un projet de recherche sur l'art contemporain. Elle a visité une vingtaine d'ateliers ainsi que plusieurs galeries d'art et lieux d'exposition. Les liens forgés au cours de son séjour aboutiront sans doute à des projets de publication et d'exposition à long terme.

Santiago Claramunt, conservateur associé, ornithologie

Pérou

Mai 2019

Santiago Claramunt a travaillé avec des collègues de l'Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa pour un projet de recherche sur l'évolution des oiseaux dans les déserts d'Arequipa.

Bolivie

Septembre-octobre 2019

Santiago Claramunt et Mark Peck, technicien en ornithologie au ROM, ont récolté en Bolivie des spécimens pour des projets de recherche sur la systématique et l'évolution de la famille des Furnariidés, la morphologie des ailes et la dispersion des graines, ainsi que la macroévolution des oiseaux modernes. Dans les vallées sèches des Andes et les forêts de Santa Cruz et Cochabamba, ils ont récolté 127 spécimens représentant 57 espèces, dont 18 ne faisaient pas partie de la collection du ROM. La majorité des squelettes et des échantillons de tissus représentent de nouvelles espèces qui s'ajoutent à la collection.

Robert Little, titulaire de chaire dotée Mona Campbell en arts décoratifs

Baltimore et Washington (États-Unis)

Mai 2019

À Baltimore et Washington, Robert Little a étudié les collections permanentes d'arts décoratifs européens et visité des expositions au Walters Art Museum, au Baltimore Museum of Art et à la National Gallery of Art.

Burton Lim, conservateur adjoint, mammalogie

Montserrat (Antilles)

Mai 2019

Burton Lim a effectué un recensement biologique des chauves-souris à Montserrat dans le cadre de son projet de recherche sur la diversité moléculaire dans les Antilles et les régions néotropicales.

Guyane

Juin 2019

Pour la neuvième année consécutive, Burton Lim a poursuivi ses recherches sur la diversité des espèces de chauves-souris et leur relative abondance. Il s'agit d'un projet à long terme sur le contrôle de la biodiversité en Guyane.

Rosina Buckland, conservatrice, Comité M^{gr} White des arts et cultures du Japon

Cleveland (États-Unis)

Juin 2019

Au Cleveland Museum of Art, Rosina Buckland a étudié des œuvres conservées dans les réserves et visité l'exposition *Shinto: Discovery of the Divine in Japanese Art*.

Ann Arbor et Détroit (États-Unis)

Octobre-novembre 2019

Rosina Buckland s'est rendue au Musée d'art de l'Université du Michigan et au Detroit Institute of Arts pour étudier des peintures japonaises.

Tokyo et Kyoto (Japon)

Février 2020

Rosina Buckland et Gwen Adams, technicienne de la collection, ont participé au sixième programme annuel d'échange de conservateurs et conservatrices au Musée national de Tokyo et au Musée national de Kyoto. Le programme permet aux participant.e.s de mieux connaître les règles de manipulation et de conservation des biens culturels japonais et favorise les échanges sur les défis posés par les collections et les expositions d'art japonais.

Craig Cipolla, conservateur, archéologie d'Amérique du Nord

Uncasville, Connecticut (États-Unis)

Juin et juillet 2019

Cette année encore, Craig Cipolla a donné des cours d'archéologie (donnant des crédits universitaires) en collaboration avec les Mohegans du Connecticut. Il a également enseigné les bases de la méthodologie et de la théorie de l'archéologie à des étudiant.e.s et du personnel de divers horizons, y compris des Autochtones. Le projet porte sur les relations entre les Mohegans et les colons aux 18^e et 19^e siècles.

Alexandra Palmer, conservatrice principale Nora E. Vaughan, Mode et textiles du monde, et présidente de la bourse de recherche Veronika Gervers en textiles et costume

Londres (Royaume-Uni) et Dallas (États-Unis)

June and July 2019

À Londres, Alexandra Palmer s'est entretenue avec des collectionneurs de mode et a fait de la recherche dans les musées en lien avec son projet Récupérer l'histoire de la mode 1700-2000, qui bénéficie d'une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. À Dallas, elle a interviewé des collectionneurs de costumes chinois.

David Evans, titulaire de la chaire James et Louise Temerty et conservateur, paléontologie des vertébrés

Hell Creek, Montana (États-Unis) et sud de l'Alberta (Canada)

Été 2019

Sous la direction de David Evans, l'équipe de paléontologie des vertébrés du ROM est retournée au Montana et en Alberta grâce au généreux soutien de la Famille Vulpe-Pelenyi. Dans le sud de l'Alberta, les paléontologues ont fait de la prospection de gisements dans la formation Oldman, récolté un crâne de *Centrosaurus* et continué de dégager les ossements dispersés de *Prosaurolophus*, le premier hadrosaure de cette espèce à être découvert dans cette formation. Poursuivant ses travaux de l'année dernière dans la formation de Hell Creek, l'équipe a récolté le crâne presque complet d'un *Triceratops*, mis au jour en 2018, et continué de rechercher un *Tyrannosaurus rex*.

Chen Shen, vice-président, art et culture, et conservateur principal, arts et cultures de la Chine

Singapour

Juillet-décembre 2019

Durant son congé sabbatique, Chen Shen a écrit deux ouvrages sur les musées et la Chine ancienne. Il a passé trois mois à Singapour en tant que professeur invité à l'École d'art, de design et des médias de l'Université de technologie de Nanyang. Il a agi à titre d'expert-conseil du nouveau programme d'études muséales, donné des conférences et dirigé les travaux des étudiant.e.s, et rencontré les directeurs de plusieurs musées singapouriens.

Deepali Dewan, conservatrice Dan Mishra des arts et cultures de l'Asie du Sud

New York (États-Unis)

Septembre 2019

Deepali Dewan s'est rendue à New York pour s'entretenir avec Elizabeth Moynihan et Judith Gutman sur les histoires orales associées aux collections de photographies indiennes conservées au ROM. Elle a aussi rencontré un collectionneur d'argenterie indienne du 19^e siècle et visité une galerie pour voir une œuvre du peintre abstrait Vasudeo S. Gaitonde.

Bangladesh et Inde

Février 2020

Deepali Dewan est allée au Bangladesh pour assister à la Biennale d'art contemporain de Dacca, dont les fondateurs avaient été les invités de la Conférence annuelle des arts et cultures de l'Asie du Sud au ROM en 2018. Durant son séjour en Inde, elle a mené des recherches et visité des musées à New Delhi, Chennai et Pondichéry. Elle a également servi de guide lors de la visite de l'Asie du Sud organisée par ROMVoyage.

Krzysztof Grzymiski, conservateur principal, collections égyptiennes et nubiennes

Budapest (Hongrie) et Vienne (Autriche)

Septembre 2019

Krzysztof Grzymiski a étudié les collections égyptiennes et nubiennes de musées à Budapest et à Vienne.

Soudan

Février 2020

Krzysztof Grzymiski a poursuivi ses fouilles dans le site archéologique de Méroé, au Soudan. Son séjour a été interrompu par les restrictions de voyage imposées par la pandémie de la COVID-19.

Paul Denis, conservateur adjoint, collections gréco-romaines

New York (États-Unis)

Décembre 2019

Paul Denis s'est rendu à New York pour étudier les œuvres d'art chypriote, grec et romain dans les collections du Metropolitan Museum of Art.

Janvier 2020

Paul Denis a assisté au Congrès numismatique de New York.

Jean-Marc Moncalvo, conservateur principal, mycologie

Chili

Mars 2020

Jean-Marc Moncalvo a entrepris de recenser et récolter des champignons dans des régions peu explorées de la Patagonie, dans le sud du Chili. Son séjour a été interrompu par les restrictions de voyage et la fermeture des parcs nationaux imposées par la pandémie de la COVID-19.

LES PRINCIPAUX PRÊTS

La qualité de la collection du ROM est reconnue à l'international. À la croisée de l'art, de la culture et de la nature, le Musée est une ressource pour les institutions et les chercheurs partout dans le monde. Par conséquent, des objets de notre collection sont prêtés à de prestigieux musées en Ontario, au Canada et à l'étranger. Voici quelques prêts accordés cette année.

Musée de Xuzhou, Xuzhou (Chine)

Le ROM a prêté plus de 120 objets de sa collection égyptienne au Musée de Xuzhou pour son exposition *Time Travel & Civilization Dialogue: The Special Exhibition of Ancient Egyptian Treasures*, dont un imposant buste en granit, probablement celui de Cléopâtre VII (v. 47-30 av. notre ère) ; un masque de momie en carton peint et doré (v. 100 av. notre ère-100 de notre ère) ; un sarcophage (v. 1069-945 av. notre ère) ; un magnifique collier de perles (v. 1352-1336 av. notre ère) ; et un fragment de papyrus du *Livre des morts* (v. 664-525 av. notre ère).

Ruth and Elmer Wellin Museum of Art, Clinton, New York (États-Unis)

Le ROM a prêté l'œuvre *Sur la corde raide : en boîtes* (2017) de l'artiste éthiopien Elias Sime (né en 1968) dans ce qui est la première grande exposition à lui être consacrée. L'exposition *Elias Sime : Sur la corde raide*, qui sera présentée ailleurs aux États-Unis, terminera sa tournée au ROM en 2021.

Musée Gardiner, Toronto, Ontario (Canada)

Le ROM a prêté 129 pièces de sa collection de céramiques japonaises dans le cadre de l'exposition *Obsession : Les céramiques japonaises de sir William Van Horne* organisée par le Musée Gardiner. L'exposition, qui a également été présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, examinait la vie de William Van Horne (1843-1915), un des plus grands entrepreneurs du Canada, et sa passion pour les céramiques japonaises.

Portland Art Museum, Portland, Oregon (États-Unis)

Le ROM a prêté trois peintures et des croquis de Paul Kane (1810-1871) pour l'exposition *Volcano! Mount St. Helens in Art*, qui marque le 40^e anniversaire de l'éruption du volcan en 1980. Les œuvres de Kane, les premières à représenter le volcan, documentent une série de petites éruptions en 1847.

Cleveland Museum of Art, Cleveland (États-Unis)

Le ROM a prêté deux rouleaux peints représentant des ancêtres (un commandant et un haut-fonctionnaire mandchou) provenant de sa riche collection de portraits d'ancêtres chinois pour l'exposition *Facing the Ancestors: Chinese Portrait and Figure Painting at the Cleveland Museum of Art*.

LES PRINCIPALES ACQUISITIONS

Grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, à d'autres fonds d'acquisition et à de généreux donateurs, le ROM a acquis des œuvres d'art, des objets culturels et des spécimens d'histoire naturelle d'envergure qui contribuent à la richesse de ses collections.

Sans titre, Zahoor ul Akhlaq, 1991

Acrylique sur toile, 190,5 x 127 cm

Zahoor ul Akhlaq (1941-1999) est considéré comme le père de l'art contemporain pakistanais. Il est surtout connu comme le fondateur du département de la peinture miniature au Collège national d'art à Lahore, au Pakistan. Réalisée peu de temps avant qu'il prenne sa retraite et s'installe à Toronto, cette peinture, qui compte parmi ses plus accomplies, est caractéristique de son œuvre influencée par le répertoire de la miniature.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone

Je me lasse de vous le dire, ils sont déjà ici, Sethembile Msezane, 2018

Cadre de miroir doré, photographie, papier peint, 250 x 400 cm

Cette œuvre, qui fait partie de la plus récente série de la jeune artiste sud-africaine Sethembile Msezane (née en 1991), *Speaking Through Walls*, se démarque de ses œuvres à caractère politique des dernières années : elle représente des méditations plus poétiques sur le rapport entre les humains et les milieux naturel et spirituel.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone

Les mains en l'air, Zak Ové, 2019

Scooter Lambretta des années 1960, graphite coulé, perles de verre africaines faites à la main, éclairage DEL et transformateur électrique, 140 x 60 x 70 cm

Cette sculpture multimédia de l'artiste Zak Ové (né en 1966), qui partage son temps entre Londres et l'île de la Trinité, évoque la complexité et l'enchevêtrement qui définissent la diaspora africaine. Ové explore les notions d'identité, de positionnement, de liens globaux, de commerce et de stéréotypes, prêtant forme aux multiples éléments qui en viennent à définir une personne, son vécu et sa position dans le monde. Zak Ové est représenté dans les collections de nombreuses grandes institutions.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone

Collection de photos de la famille D'Souza

La collection de photos de famille de Michael et Colleen D'Souza fait maintenant partie des archives du Réseau des photos de famille logées au ROM. La collection de 43 photos et cinq ustensiles de cuisine d'époque réunit des images témoignant du trajet parcouru par la famille : de Goa, du temps de la colonisation portugaise jusqu'à son intégration à l'Inde, à Karachi, du temps de la colonisation britannique jusqu'à son appartenance au Pakistan, puis à Toronto. Cette collection illustre les façons dont les images et les objets ont été utilisés pour composer avec les reconfigurations de la famille entraînées par les bouleversements inhérents à la migration.

Don de Michael et Colleen D'Souza

Quatre œuvres d'Emma Nishimura

Les œuvres de l'artiste torontoise Emma Nishimura (née en 1982) présentées dans l'exposition montée par le ROM *Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré* s'inspirent de son expérience en tant que Canado-Japonaise de quatrième génération, ainsi que de ses écrits critiques sur la mémoire. Par exemple, l'application de la *Loi sur les mesures de guerre* dans les années 1940 pour priver les Canadien.ne.s d'ascendance japonaise de leurs droits civiques et les emprisonner a trouvé écho chez les générations succédant à celles qui ont été directement victimes de ces injustices.

Acquis avec le Fonds d'acquisitions d'œuvres canadiennes Sigmund Samuel

Portrait de sir Edmund Walker à Broadeaves, De Grassi Point, Ellen Wheeler Chase (1877-1948), 1918

Huile sur toile, 77 x 92,5 cm

Un portrait plus intimiste de sir Edmund Walker, un des fondateurs du ROM, qui a joué un rôle de premier plan dans la vie culturelle du Canada.

Don de la succession de Katherine Stevens

Fluorapatite, 234,6 carats, bleu néon, province de Tuléar (Madagascar)

Les pierres précieuses de cette taille et d'une telle rareté ne sont pas chose courante sur le marché, surtout dans le cas de pierres dites « emblématiques » qui sont très prisées. Cette pierre, facettée par le tailleur de notre célèbre cérusite, est une des plus grandes fluorapatites taillées dans le monde. Cette acquisition vient enrichir notre collection de pierres précieuses d'envergure internationale.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone

LES PUBLICATIONS

Le Musée royal de l'Ontario publie une vaste gamme d'ouvrages qui transmettent un savoir, favorisent l'apprentissage sur des questions opportunes et pertinentes, et encouragent une meilleure compréhension du monde qui nous entoure. Catalogues consacrés aux expositions et aux collections, anthologies et guides de poche, les publications du ROM favorisent la recherche et s'imposent comme des modèles d'excellence.

Les publications du ROM bénéficient du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

Cloth that Changed the World: The Art and Fashion of Indian Chintz

Sous la direction de Sarah Fee

Les cotonnades peintes et imprimées, communément appelées indiennes en France (chintz en anglais), trouvent leur origine en Inde, mais leur influence s'est fait ressentir bien au-delà des frontières du pays. Les indiennes ont joué un rôle déterminant dans le commerce des épices avec les Indes orientales, attirant des marchands européens qui, au 17^e siècle, les importent par millions. Au 18^e siècle, l'engouement international pour les cotonnades incite les Européens à tenter d'imiter leurs couleurs éclatantes et leurs motifs dynamiques. Cette quête qui favorise les innovations mécaniques et commerciales sont à l'origine de la Révolution industrielle et de profondes répercussions sociales.

Ce livre richement illustré raconte les histoires fascinantes et transdisciplinaires de l'engouement pour les indiennes sur un millénaire et de leur renouveau actuel dans les domaines de la mode et de la décoration intérieure. S'appuyant sur la célèbre collection d'indiennes du ROM, le livre fait ressortir la virtuosité des artisans et l'époustouflante variété de pièces qu'ils ont créées pour des marchés spécialisés : bannières religieuses et de cérémonie pour une clientèle indienne ; tapisseries monumentales rehaussées à la feuille d'or pour les élites européennes et thaïlandaises ; luxueuses robes pour des clientes britanniques ; tentures pour la cérémonie des ancêtres en Indonésie ; et vêtements portés durant la Semaine de la mode Lakme à Mumbai (Bombay).

L'ouvrage accompagne l'exposition bilingue *L'étoffe qui a changé le monde : les cotonnades indiennes* qui sera présentée au ROM à l'automne 2020.

Water for the Phalarope: Explorations in Museum Anthropology

Kenneth R. Lister

Cette publication souligne le rôle important que jouent les musées dans la documentation, la conservation et la diffusion du savoir sur une culture matérielle dans son contexte autochtone d'origine. L'auteur aborde la culture matérielle au prisme des tendances, des processus et de la mémoire qui constituent la base de l'anthropologie muséale.

Ce recueil d'essais de Kenneth R. Lister met en valeur les collections anthropologiques du ROM. L'auteur examine les collections de nature culturelle et historique. M. Lister a travaillé avec diverses collectivités, notamment les Cris du nord de l'Ontario, sur la fabrication et l'iconographie des raquettes, et les Inuits de l'île de Baffin, sur les rôles de genre associés au kayak et à ses manifestations pratiques et spirituelles. Les textes réunis dans ce volume traitent de la culture matérielle et de son rôle dans l'identité, l'expression et l'appartenance culturelles.

A Third Gender: Beautiful Youth in Japanese Edo-Period Prints (1600–1868) (réimpression)

Joshua Mostow et Asato Ikeda

Les relations entre les sexes étaient complexes durant la période d'Edo (1603-1868), au Japon. Les *wakashu*, nom donné aux adolescents, éveillaient le désir des hommes et des femmes. Avec leur apparence androgyne et leur sexualité variable, ils formaient un troisième genre. Cet ouvrage a été publié dans le cadre de l'exposition bilingue du ROM intitulée *Le troisième genre : les éphèbes dans les estampes japonaises*, la première en Amérique du Nord à se pencher sur la place des *wakashu* dans la culture de la période d'Edo et leur représentation dans l'art, révélant comment ils déstabilisent le modèle traditionnel de la binarité. Le volume est richement illustré d'une centaine d'œuvres en couleur, pour la plupart des estampes et des livres illustrés des 18^e et 19^e siècles, réalisées par des maîtres comme Okumura Masanobu, Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro et Utagawa Kunisada, ainsi que des artistes moins connus comme Kitao Shigemasa, Chobunsai Eishi et Rekisentei Eiri. *A Third Gender* s'appuie sur le fonds du ROM qui loge la plus importante collection d'art japonais au Canada, y compris plus de 2 500 estampes.

Entering the World of Wonder: Thoughts on Contemporary Museums

Chen Shen

Mettant à profit sa vingtaine d'années d'expérience au ROM et ses collaborations avec des musées chinois, Chen Shen présente la transformation des musées en six volets : les musées dans un monde en constante évolution ; le rôle des conservateurs et conservatrices ; la conception d'expositions ; l'art chinois dans un contexte global ; l'importance du patrimoine culturel ; et les responsabilités sociales des musées contemporains. Le livre est publié en chinois.

ROM Magazine

Publié trois fois par année, *ROM Magazine* vous présente, de manière captivante et approfondie, les expositions, les travaux de recherche et les collections du Musée. Qu'il s'agisse de recherches de calibre mondial, de nouvelles initiatives ou d'acquisitions récentes, *ROM Magazine* vous fait découvrir certaines des histoires les plus fascinantes du Musée.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

Faire du ROM un musée accueillant et inspirant pour tous les visiteurs et offrir une expérience digne du 21^e siècle

LE PROJET D'ACCUEIL : LA PLACE DES SPECTACLES HELGA ET MIKE SCHMIDT ET LA PLACE FAMILLE REED

En août 2019, le ROM a inauguré la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt et la Place Famille Reed, proposant au public une façon inédite d'apprécier le Musée. Les nouvelles places sur la rue Bloor comprennent des jardins avec places assises et un espace donnant sur la Promenade des philosophes dédié à la musique, au théâtre, aux débats et autres événements.

Réalisé par l'architecte torontois Siamak Hariri du cabinet Hariri Pontarini Architects, le projet réinvente et transforme la rue Bloor en un espace public de 1 263 mètres carrés, qui se distingue par un aménagement paysager et architectural hors du commun. Surélevée et située en retrait de la rue, la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt est bordée par le parc de la Promenade des philosophes, le Cristal Michael Lee-Chin et les murs en pierre de l'édifice patrimonial. Des parterres et des arbres ponctuent la Place Famille Reed, offrant aux piétons une oasis de verdure dans le quartier très animé de la rue Bloor. Conçu par Holbrook and Associates, l'aménagement paysager est agrémenté, au gré des saisons, de plantes vivaces indigènes, reflétant le mandat de biodiversité du ROM.

L'inauguration des nouveaux espaces publics s'inscrit dans la vision stratégique du ROM : créer un lieu de rassemblement attirant et favoriser l'accès au Musée, tout en rehaussant son rôle de centre socioculturel. Cette initiative marque l'étape finale du Projet d'accueil, qui comprenait aussi la réouverture de l'Entrée Weston de l'édifice sur Queen's Park (décembre 2017) et l'entrée libre à la *Galerie Daphne Cockwell des Premiers Peuples* (avril 2018).

Ce projet de revitalisation a été réalisé grâce au soutien des mécènes Helga Schmidt et son défunt mari Mike Schmidt, ainsi que Nita et Don Reed. Il a aussi bénéficié de la générosité d'autres donateurs, dont Hatch, Nancy Lockhart et le regretté Murray Frum, Richard Wernham et Julia West, et Flavia C. Redelmeier.

LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE

En juin 2019, le ROM a modifié sa structure organisationnelle et créé un département numérique. Cette initiative a permis de réunir plusieurs unités pour en faire une équipe centralisée et alignée sur un des objectifs de la nouvelle orientation stratégique du Musée : s'imposer comme un leader de la pensée numérique dans le contexte muséal.

Le nouveau service chapeaute les médias interactifs, y compris le site Web et les installations audiovisuelles en galerie ; la production du contenu, y compris la photographie, l'information sur les collections, la gestion du patrimoine numérique, et les droits et reproductions ; et la technologie de l'information, y compris un centre d'assistance, un logiciel de gestion d'entreprise et une infrastructure réseau/serveur.

La centralisation de ces fonctions bonifie la capacité numérique du ROM, tout en appliquant la pensée numérique dans tous les secteurs du Musée. Ce modèle permettra à la nouvelle équipe d'offrir conseils et expertise, et de réaliser des collaborations inédites qui bénéficieront au ROM et à ses publics.

La stratégie numérique comprend trois grands objectifs :

1. Assurer la maturité numérique
2. Favoriser l'accès, l'expérience et l'engagement
3. Procéder par évaluation et itération

Dans le cadre de cette stratégie, le ROM s'est associé à Hatch pour réaliser un projet intensif de trois mois visant à analyser systématiquement les capacités et les objectifs numériques de l'institution. L'équipe de Hatch, réunissant une douzaine de spécialistes, a travaillé de pair avec des représentants de divers secteurs du Musée lors de séances de remue-méninges visant à mieux définir et prioriser les objectifs numériques. Ces séances ont donné lieu à une série de recommandations ciblées, dont le renforcement des capacités organisationnelles (création d'équipes transdisciplinaires), la gouvernance numérique, l'analyse des données, l'architecture des systèmes et la cybersécurité.

Un des points majeurs qui est ressorti de ces rencontres est sans conteste l'application de la conception créative aux objectifs numériques du ROM. Cette méthodologie utilise la résolution de problèmes créative s'articulant autour de l'expérience du visiteur. La conception créative permet au ROM de jumeler ce qui est souhaitable d'un point de vue humain à ce qui est faisable technologiquement et viable économiquement.

S'appuyant sur la conception créative, le ROM et l'équipe de Hatch se sont concentrés sur le parcours du visiteur, qui comprend tous les aspects de l'interaction du visiteur avec le ROM (avant la visite : stimulation, planification et anticipation ; sur place : expérience muséale ; après la visite : souvenir de l'expérience). L'équipe a développé des prototypes pour vérifier les hypothèses, ainsi qu'un ensemble concret de recommandations ciblées pour aider le Musée à mieux desservir ses divers publics. Les prochaines étapes consistent en la synthèse de ces données et la sollicitation d'aide pour la mise en œuvre des recommandations.

Le projet de transformation numérique du ROM bénéficie du généreux soutien de Hatch.

LE SITE WEB

Le site Web du ROM (rom.on.ca) a été consulté 2,5 millions de fois et presque 12 millions de pages ont été visionnées. Près de 50 % des internautes ont consulté le site pour préparer leur visite au Musée. Le cyberMusée (eMuseum), la collection numérique du ROM (accessible en anglais seulement), a été consulté plus de 64 000 fois au cours de 88 000 séances et plus de 1,2 million de pages ont été visionnées, soit une augmentation de 115 % par rapport à l'année dernière. Plus de 48 000 objets accompagnés de photos et de descriptions ont été mis en ligne et les visiteurs passent en moyenne plus de 4,1 minutes à explorer la collection d'œuvres d'art, d'artéfacts et de spécimens d'histoire naturelle. La priorité accordée à la qualité et à la convivialité du contenu permet au ROM d'attirer de nouveaux visiteurs et de tisser des liens solides avec la communauté numérique.

LE CYBERMUSÉE

Le ROM continue d'ajouter des objets à sa collection numérique (accessible en anglais seulement). À la fin de l'exercice, la collection comptait plus de 48 000 objets. Le ROM entreprendra la migration à la

version la plus récente du cyberMusée (eMuseum), qui offrira une fonctionnalité accrue, dont la recommandation d'objets et autres fonctions de recherche. La fermeture du Musée a vu une hausse significative de la fréquentation du cyberMusée, qui est maintenant la deuxième section la plus populaire du site Web.

Le projet numérique du ROM bénéficie du généreux soutien de Nancy et Jon Love.

L'INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE

Le ROM a poursuivi sa migration stratégique au nuage informatique en confiant plusieurs applications Web fondamentales, dont son site internet, aux Amazon Web Services (AWS). Cette initiative lui a permis de réduire les coûts et d'accroître les applications et la performance. En outre, l'équipe des technologies de l'information a continué d'accroître la présence du ROM dans Microsoft Office 365 et ajouté des fonctions de sécurité comme des politiques de prévention de perte des données. Les outils comme Microsoft Teams, SharePoint et OneDrive sont essentiels aux employé.e.s du ROM en télétravail depuis la fermeture du ROM en mars.

LE SYSTÈME DE GESTION DES COLLECTIONS

Le projet quinquennal du système de gestion des collections du ROM était largement complété à la fin de 2018-2019. Au total, plus de 1,98 million de dossiers d'objets et d'artéfacts des collections à la croisée de l'art, de la culture et de la nature ont été ajoutés avec succès sur une seule plateforme TMS. Pour la première fois dans son histoire, la collection entière du ROM fait partie d'un seul système d'enregistrement auquel tous les employé.e.s ont accès, simplifiant du coup une vaste gamme d'activités muséales (enregistrement, localisation, conservation des objets, planification des expositions, publications en ligne). En avril 2019, le ROM a mis en œuvre un projet concernant un nouveau système de gestion du patrimoine numérique. Tout comme les données sur les collections ont été centralisées sur la plateforme TMS, le patrimoine numérique du ROM (images, bandes audio, vidéos, etc.) sera abrité dans un système d'enregistrement faisant autorité afin d'aider le personnel et le public à accéder au contenu numérique. Ce projet arrivait à terme lorsque le Musée a fermé ses portes en mars 2020.

LE FINANCEMENT DES IMMOBILISATIONS

Le ROM est redevable au ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture des 5 175 millions de dollars alloués pour la réalisation de neuf projets. Les fonds ont servi à des travaux d'entretien essentiels et à des travaux de réfection, dont l'imperméabilisation d'une des façades du Cristal Michael Lee-Chin, la restauration des façades nord et sud de l'Aile Hilary et Galen Weston et l'Aile de la famille Weston, et la modernisation du système de déshumidification du Centre de conservation Louise Hawley Stone.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

Augmenter considérablement le capital intellectuel et la stabilité financière pour qu'ils correspondent aux besoins d'un grand musée du 21^e siècle

NOTRE RENDEMENT FINANCIER

Le ROM reconnaît que le financement public et les subventions philanthropiques qu'il reçoit sont autant d'investissements dans la mission du Musée et, généralement parlant, en faveur de la population de l'Ontario et du Canada. À la lumière des contraintes financières liées à la COVID-19, le Musée se doit encore plus d'adopter un modèle opérationnel efficace et viable.

Au cours des quatre exercices précédents, le ROM a vu une augmentation considérable de ses revenus grâce à une hausse de plus de 40 % du nombre de visiteurs et d'adhésions. En 2019-2020, le ROM s'est employé à revoir son modèle opérationnel compte tenu des pressions exercées sur le bilan et le ratio de liquidité du ROM. Tous les aspects de l'exploitation sans exception ont été examinés, menant à des changements structurels et des décisions opérationnelles qui nous permettent d'accomplir notre mission dans la limite des ressources disponibles.

D'excellents progrès ont également été accomplis dans la définition d'une campagne globale de financement, en collaboration avec les gouverneurs du ROM, afin d'assurer la viabilité à long terme du Musée. En mars 2020, du jour au lendemain, le ROM, qui était en voie de connaître une fréquentation sans précédent dans ses 108 ans d'existence, a été forcé de fermer ses portes, la veille de la relâche scolaire, une des plus grandes périodes d'affluence du Musée. En conséquence de la pandémie de la COVID-19, le ROM a accumulé un déficit d'exercice de 2 200 000 \$. Dans l'ensemble, le ROM avait un excédent consolidé de 100 000 \$, si on ajoute le fonds grevé d'affectations et le fonds des immobilisations, généré par d'importantes subventions des gouverneurs du ROM, terminant l'année avec 9 200 000 \$, soit 200 000 \$ de plus que l'année précédente.

Les revenus autogénérés, provenant principalement des droits d'entrée et d'adhésion, des événements et concessions, ainsi que des programmes et éducation, représentaient 27 700 000 \$ par rapport à 32 600 000 \$ en 2018-2019.

Nous remercions la province de l'Ontario qui nous a alloué des subventions de 32 475 000 \$, y compris 27,3 millions pour l'exploitation et 5 175 000 \$ pour des projets d'immobilisations et de réfection.

Bien contrôlées, les charges d'exploitation représentaient 77 400 000 \$, soit 3 600 000 \$ de moins que l'année précédente. Les salaires représentent la plus grosse charge (45 %), suivis du marketing et de la publicité, des réparations et de l'entretien, et des biens vendus. À la clôture de l'exercice, le solde de la dette à long terme s'élevait à 23 500 000 \$.

LES GOUVERNEURS DU ROM

Groupe formé en 1992 sous le nom de Fondation du ROM, les gouverneurs du ROM sont responsables des activités philanthropiques à l'appui des grandes priorités du Musée. Ils apportent leur soutien à la communauté du ROM, connue pour sa diversité et son évolution constante, en contribuant au

financement des activités du ROM : programmes, recherches, collections, galeries, expositions et diffusion externe.

L'année 2019-2020 a été la plus fructueuse en dix ans : plus de 2 100 mécènes ont contribué 48 314 160 \$ pour soutenir le Musée.

LES NOMINATIONS

En 2019-2020, deux membres de la haute direction se sont joints au ROM : Susan Fruchter, sous-directrice des opérations et cheffe de l'exploitation, et Dan Wright, sous-directeur et directeur financier.

LES NÉGOCIATIONS COLLECTIVES

Les conventions collectives des employé.e.s, à temps plein et à temps partiel, représenté.e.s par le Syndicat des employé.e.s de la fonction publique de l'Ontario (SEFPO) et des employé.e.s représenté.e.s par l'UIES ont expiré le 31 mars 2019, tandis que la convention collective des employé.e.s représenté.e.s par ROMCA est restée en vigueur jusqu'au 31 mars 2020. Le Conseil du Trésor a adopté un nouveau processus selon lequel le Musée doit présenter un « projet de règlement » pour chaque unité avant d'amorcer les négociations. Le projet du ROM a été approuvé par le Conseil du Trésor en mars 2019, mais peu de temps après, le Musée a été intégré à un groupe élargi du secteur public visé par le plafond de 1 % imposé par la province. En 2019-2020, le ROM a poursuivi ses négociations avec le SEFPO et l'UIES, rencontrant les représentants de chaque unité à plusieurs reprises. Les négociations étaient en bonne voie lorsque les trois syndicats les ont interrompues en raison de la COVID-19. Le ROM n'a pas encore amorcé les négociations avec ROMCA.

LE GROUPE-RESSOURCE DES EMPLOYÉ.E.S (GRE) POUR LES PERSONNES AUTOCHTONES, NOIRES ET DE COULEUR (PANDC)

En décembre 2019, les employé.e.s du ROM ont créé le groupe-ressource des employé.e.s (GRE) pour les personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC) afin d'offrir à ces personnes un endroit sécuritaire et positif pour partager leurs expériences au sein du ROM et du contexte muséal, et de développer et mettre en œuvre des initiatives afin d'éliminer les obstacles systémiques auxquels font face ces personnes à l'emploi du Musée.

Selon le comité de planification : « Nous avons créé le GRE PANDC pour remettre en cause les systèmes coloniaux dans lesquels les musées évoluent et pour appuyer l'Orientation stratégique du ROM voulant en faire un musée du 21^e siècle. Avec leur vécu et leur expertise professionnelle, les PANDC à l'emploi du Musée sont parfaitement bien placées pour guider l'introspection institutionnelle et offrir de nouvelles perspectives en matière d'inclusion, de diversité, d'équité et d'accessibilité touchant les collectivités que le ROM souhaite mobiliser. Le GRE entend appuyer les engagements du ROM pour créer et entretenir un milieu de travail plus inclusif et respectueux, recommander des initiatives clés qui aborderont l'héritage colonial du Musée et s'aligner sur les stratégies pour adopter des initiatives qui contribueront à éliminer les obstacles systémiques. »

LE PROGRAMME DE STAGES DE L'AFRIQUE

Soucieux d'appuyer la prochaine génération de Noir.e.s en milieu muséal, le ROM a mis sur pied les stages du projet « L'Afrique ». Le département des arts et des cultures offre deux stages rémunérés à

des étudiant.e.s de premier cycle, deuxième et troisième cycle qui s'intéressent aux arts et cultures de l'Afrique et à la diaspora. Ces stages s'ajoutent aux autres programmes (stage d'été du Comité M^{BF} White, stage Rebanks et stage d'été des Amis des collections canadiennes) qui apportent leur soutien à diverses collections, dont celles de l'Asie du Sud, du Canada et des arts et cultures autochtones.

Le programme de stages de L'Afrique a été créé par une pluralité de mécènes et bénéficie d'un généreux don de Kingsdale Advisors.

LES BÉNÉVOLES

Le Service des bénévoles du Musée offre un vaste éventail de services au profit du ROM. Les bénévoles accueillent les visiteurs et les aident à planifier leur parcours du Musée. Ils organisent des visites, agissent comme guides-interprètes et proposent des activités interactives en salle. En 2019-2020, les 560 membres actifs du Service des bénévoles ont consacré 46 000 heures au ROM et à ses visiteurs, y compris 3 866 visites en français et en anglais. Le Service des bénévoles apporte également son soutien au nouveau programme de la soirée gratuite du 3^e mardi du mois en proposant des visites et en orientant les visiteurs.

Cette année, les Guides du ROM (groupe des guides-interprètes francophones) ont célébré leur 30^e anniversaire, tandis que les Amis de l'Asie du Sud fêtaient leur 25^e anniversaire.

Le Service des bénévoles œuvre également hors du Musée, notamment auprès d'hôpitaux, de résidences pour personnes âgées et de centres communautaires afin de promouvoir les collections et les expositions temporaires du ROM par le biais d'activités de nature muséale et de bricolage. Il entreprend de nombreuses activités de financement au profit du ROM : excursions d'une journée dans des lieux ayant une valeur historique, architecturale, culturelle ou muséale dans le Grand Toronto ; visites organisées à l'étranger pour les membres du ROM sous la bannière de l'art, de la culture et de l'histoire naturelle ; et balades dans différents quartiers de la ville qui présentent un intérêt historique ou architectural. Le Service contribue à enrichir l'expérience des visiteurs en offrant des programmes éducatifs et culturels. Il organise également des levées de fonds pour appuyer les acquisitions et la recherche.

Outre le Service des bénévoles, le ROM a bénéficié du soutien, des compétences et de l'enthousiasme de 625 volontaires. Ces femmes et ces hommes ont consacré plus de 35 340 heures aux galeries interactives et à des initiatives dans divers secteurs : conservation, relations avec les donateurs, adhésion et programmation.

Au total, 1 185 bénévoles ont consacré 81 340 heures au ROM.

PERFORMANCE OPÉRATIONNELLE ET ANALYSE DES RISQUES

LA FRÉQUENTATION

EN 2019-2020, le ROM a accueilli 1 163 150 visiteurs, soit 1 % de moins que les dernières prévisions budgétaires. Ces résultats sont largement attribuables à la fermeture du Musée en raison de la pandémie de la COVID-19. La fréquentation élevée témoigne de l'attrait des expositions phares suivantes : *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde* ; *Au temps de Rembrandt : Les peintures hollandaises du Musée des beaux-arts de Boston* ; *Sauve qui peut ! L'art des grands films d'horreur et de science-fiction de la collection de Kirk Hammett* ; et *Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues*.

Le temps des Fêtes au ROM (du 26 décembre 2019 au 5 janvier 2020), une des principales périodes d'affluence du Musée, a attiré 64 525 visiteurs. La COVID-19 a contraint le Musée de fermer ses portes le premier jour de la relâche, une autre période de forte fréquentation.

Le ROM a à cœur d'éliminer les obstacles à la participation culturelle. Le Musée a distribué 126 016 laissez-passer par l'intermédiaire du réseau ROMCAN, par le passeport Plaisirs, pour la *Galerie Daphne Cockwell des Premiers Peuples*, pour Nuit Blanche et pour le programme de la soirée gratuite du 3^e mardi du mois, qui à lui seul a attiré 53 241 visiteurs. La fréquentation des groupes scolaires se chiffre à 70 300 personnes en raison du conflit de travail des enseignant.e.s de l'Ontario.

D'après le rapport établi en 2019 par *The Art Newspaper* sur la fréquentation des expositions et des musées dans le monde, le ROM se classe au 50^e rang à l'international et demeure au 1^{er} rang au Canada. Le Musée occupe le 5^e rang en Amérique du Nord (la seule institution canadienne à se placer dans les dix premiers), en hausse de deux places par rapport à l'année précédente.

LES INSTALLATIONS

L'exploitation des installations comprend un vaste éventail de services, de compétences, de processus et d'outils afin que le cadre bâti convienne à l'usage prévu à la lumière du Plan d'activités et de l'Orientation stratégique. L'exploitation englobe aussi les activités et l'entretien au quotidien ainsi qu'un plan de réfection et de réparation des immobilisations à long terme.

L'ANALYSE DES RISQUES

En 2019-2020, le plus grand risque encouru par le ROM fut la pandémie de la COVID-19, qui a entraîné la fermeture du Musée le 13 mars 2020. Outre la fermeture des galeries et des expositions, la programmation sur place a été brusquement interrompue en même temps que les recherches au sein du ROM et l'étude des collections. L'impact de la pandémie sur la fréquentation a commencé à se faire sentir à la fin février, la baisse de fréquentation se chiffrant à plus 100 000 visiteurs. Les événements privés ont également été interrompus, tout comme d'autres sources de revenus autogénérés (par exemple, la boutique et les services alimentaires). La perte de revenus qui se prolongera en 2020-2021 dépassera les 5 millions de dollars.

Nous serons mieux à même d'évaluer notre réaction à la situation au fil du temps. Selon notre première analyse, la fermeture s'est déroulée sans heurt. Cela dit, les décisions concernant le personnel ont été extrêmement difficiles à prendre, un grand nombre des employé.e.s ont été placés en congé pour situation d'urgence déclarée. Les décisions étaient dictées par une approche raisonnée : communication soutenue avec les employé.e.s et étroite consultation avec les syndicats. La fermeture du Musée n'a pas compromis la sécurité des installations et des collections.

Par coïncidence, la pandémie s'est produite au moment même où le Musée s'apprêtait à mettre en œuvre un projet approuvé par le conseil d'administration visant à améliorer sa gestion des risques et à l'aligner sur les récentes directives de la province. Les travaux à cet égard devraient reprendre en 2020-2021.

LA DIRECTION DU ROM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020

Stephen Bowman, président
9 janvier 2020 - 8 janvier 2023

Martha Durdin, présidente
1^{er} février 2013 - 13 septembre 2019

Maureen Jensen, vice-présidente
17 août 2017 - 16 août 2020

Ian Madell, vice-président
26 avril 2017 - 26 avril 2023

Neera Chopra
28 juin 2017 - 27 juin 2020

Francis Chou
16 avril 2014 - 30 mai 2020

Raquel de Medeiros
31 décembre 2018 - 30 décembre 2021

Rita Shelton Deverell, C.M.
11 janvier 2017 - 26 février 2023

Alicia Dubois
26 avril 2017 - 25 avril 2020

Kevin Gaudet
17 janvier 2019 - 16 janvier 2022

Deanna Horton
2 février 2017 - 1^{er} février 2020

Anne Lindsey
1^{er} juillet 2014 - 30 juin 2020

Richard Longtin
11 avril 2019 - 10 Avril 2022

Liz Mitchell
1^{er} juillet 2015 - 30 juin 2021

Kevin Morris
28 août 2013 - 27 août 2019

Nita Reed
1^{er} juillet 2013 - 30 juin 2019

Bianca Roth
20 juin 2019 - 19 juin 2022

Ray Sharma
26 octobre 2013 - 25 octobre 2019

Jaclyn Seidman
14 février 2019 - 13 février 2022

Karen Tam
12 décembre 2019 - 11 décembre 2022

Membres d'office
Josh Basseches
Meric Gertler, C.M.
Claire Kennedy

Nadina Jamison
Représentante du président de l'Université de
Toronto

ADMINISTRATEURS HONORAIRES

Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020

Ella (Yeti) Agnew	(de 1981 à 2019)	Elaine Roper
Mohammad Al Zaibak	Christopher W. Jamroz	Dr Colin F. Saldanha
Elyse Allan	Peter S. Janson	Thomas H. Savage
Maurice F. Anderson	Christine M. Karcza	Warren S. Seyffert
Salvatore (Sal) M. Badali	Thomas E. Kierans	Ray Sharma
Lawrence S. Bloomberg	Won J. Kim	Keith Spence
Gerald E. Boyce	Bronwyn Krog	Barbara Stymiest
Sally Brenzel	Stanley P. Kwan	Joseph (Joey) M.
Josephine M. Breyfogle*	Sandra D. Lawrence	Tanenbaum, C.M.
(de 2000 à 2019)	Michael A. Levine	William Thorsell
Martin Brodigan	Elsie Lo	Atul Tiwari
Bonnie Brooks, C.M.	Susanne Loewen	Sara Vered
Donald R. Brown, c.r.	Stephens B. Lowden	Fred Waks
Danuta Buczynski	Leila J. MacKenzie	Harriet Walker
Ann Cameron	Bahadur Madhani	Richard S. Wernham
Linda A. Camp	Douglas Maracle	Reginald Wheeler
Janet Carding	Mme A. Martin	Carol Wilding
Allen B. Clarke	Brenda J. McCutcheon	Tim Wilson
Jack Cockwell, C.M.	William L. McDonald	David J. Winfield
Susan E. Crocker	Elizabeth McLuhan	Judith Wolfson
James E. Cruise	John McNeill	
L'hon. William G. Davis,	Alan C. Middleton	*Décédé.e
c.p., C.C., c.r.	Barbara Milstein	
David De Abreu	David Mirvish	
Ann Dumyn	Dixie Anne Montgomery	
Martha Durdin	Kevin Morris	
L'hon. Nicole Eaton	Maureen Myers*	
Gordon Eberts	(de 1978 à 2020)	
Andrew Faas	Fernand Ouellet	
Lloyd S. Fogler	Hari Panday	
Robert T. Gillespie	Jack Petch	
Ron Graham	Prof. Marilyn L. Pilkington	
Hamlin Grange	John F. Prato	
H. Donald Guthrie, c.r. *	Edison J. Quick	
(de 1979 à 2019)	Joan R. Randall	
Paul Haggis	Jean M. Read	
Eve Hampson	Wendy Rebanks	
Patricia Harris	Flavia C. Redelmeier	
Martha J. Hogarth	Nita Reed	
Deanna L. Horton	John A. Rhind	
Evelyn Huang	Julie Reikai Rickerd	
Rodger E. Inglis	Mary-O Rohmer*	
Richard M. Ivey, C.C., c.r. *	(de 1983 à 2019)	

HAUTE DIRECTION DU ROM
Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020

Josh Basseches,
directeur général

Jennifer Wild Czajkowski,
Sous-directrice, engagement des publics

Mark Engstrom,
Sous-directeur, collections et recherche

Susan Fruchter,
sous-directrice des opérations et cheffe de l'exploitation

Dan Wright,
sous-directeur et directeur financier

Sandy Bourne,
directrice, marketing et communications

Brian McCrady,
directeur, immobilisations et installations

Shyam Oberoi,
directeur du numérique

Dan Sibley,
directeur, ressources humaines

Doug Currie,
vice-président, histoire naturelle

Lory Drusian,
vice-président, développement des expositions et gestion de projets

Connie MacDonald,
vice-présidente, programmes, événements services commerciaux

Chen Shen,
vice-président, art et cultures

Dave Tymchuk,
vice-président, finances

Sascha Priewe,
vice-président associé, initiatives stratégiques et partenariats

CONSEIL DES GOUVERNEURS DU ROM

Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020

Jeff Willner, président
John Bianchini, vice-président
Patricia L. Olasker, vice-présidente
Shreyas Ajmera
Isabel Alves-Vettoretto
Daniel N. Argiros
Bonnie Brooks, C.M. (jusqu'en juin 2019)
Mary Anne Bueschkens
Tye W. Burt
Michael E. Detlefsen
Victor Dodig (jusqu'en 2019)
W. Robert Farquharson
Linda Hasenfratz, C.M.
Barbara Hennick
Jennifer Ivey Bannock
Christopher W. Jamroz
Robert Keilty
Julie A. Lassonde
Joseph Lebovic, C.M.
Michael Lee-Chin, O. Ont.
Dan Mishra
Ellen J. Moore
Robert E. Pierce (ancien président)
Robert H. Pitfield
John Ruffolo
Jordan Sarick
Francis Shen
Stephen Smith (jusqu'en juin 2019)
Cathy Spoel
Joseph (Joey) M. Tanenbaum, C.M.
James C. Temerty, C.M.
V. Prem Watsa, C.M.
R. Browning Watt, c.r.
Richard Wernham

Membres d'office

Salvatore (Sal) M. Badali
Josh Basseches
Stephen W. Bowman
Martha Durdin (jusqu'en septembre 2019)

GOUVERNEURS HONORAIRES DU ROM

Salvatore (Sal) M. Badali, président
Brenda McCutcheon, vice-présidente
Harriet Walker, vice-présidente
Rudolph (Rudy) Bratty, c.r.
Bonnie Brooks, C.M.
Danuta Buczynski
Jack Cockwell, C.M.
Fredrik S. Eaton, O.C., O. Ont
Robert T. Gillespie
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha J. Hogarth
Richard M. Ivey, C.C., c.r.* (de 1981 à 2019)
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas E. Kierans, O.C.
Donald R. Lindsay
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Frank Milligan
Dixie Anne Montgomery
Frank Potter
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
John A. Rhind
Donald M. Ross, O.C.
Stephen Smith
Lynton (Red) R. Wilson, O.C.
Alfred G. Wirth

*Décédé

HAUTE DIRECTION DES GOUVERNEURS DU ROM

Susan Horvath, présidente-directrice générale
Marilyn Brown, vice-présidente, mécénat
Judith John, vice-présidente, engagement et marketing
Kirsten Kamper, vice-présidente, exploitation et campagne

COMITÉS DU CONSEIL DES GOUVERNEURS DU ROM

Comité des finances et des placements

Robert E. Pierce,
coprésident
V. Prem Watsa,
coprésident
Josh Basseches
(membre d'office)
Sarah Bull
Michael E.
Detlefsen
W. Robert
Farquharson
William A. Harris
Susan Horvath
Julie A. Lassonde
Geofrey Marshall
Michael E. Nairne
Martha Tredgett
Jeff Willner
(membre d'office)

Comité de gouvernance et des nominations

Cathy Spoel,
présidente
Salvatore (Sal) M.
Badali
Josh Basseches
(membre d'office)
John Bianchini
Tye W. Burt
W. Robert
Farquharson
Linda Hasenfratz
(jusqu'en mai 2019)

Susan Horvath
Patricia L. Olasker
Robert E. Pierce
(jusqu'en juin 2019)
Jeff Willner
(membre d'office)

Comité exécutif de la Société Currelly

Jean M. Read,
présidente
Philip Y.T. Cheong
Neil Cochrane
Trudy Kraker
Bronwyn Krog
Marguerite Low
Kent Mitchell
Nita Reed

Comité du CRB

Mike Mallinos,
président
Sharolyn Mathieu
Vettese,
présidente des
ambassadeurs
Jenn Collins
Mark Crowther
Sasha Lombardi-Hartig
Jennifer Longhurst
Koel Loyer
Lindsay Maskell
Jean M. Read
Diane Scott (jusqu'en
mai 2019)
Claude Tambu

Chris Twigge-
Molecey

Ambassadeurs du CRB

Anne-Marie H.
Applin
Teresa Briggs
Danuta Buczynski
Neera Chopra
Tara Christie
Marisa Gambin
Bronwyn Krog
Jasmine Lin
Marguerite Low
Eleanor Mintz
Deanne Orr
Harriet Walker
(jusqu'en octobre
2019)
Diana White
Scott Whittington

Comité du CJB

Michael Lockhart,
président
Liz English, vice-
présidente
Carolyn Slon,
présidente des
ambassadeurs
Claude Tambu, ancien
président
Cristina Alvadane
Edmund Chien
Christina Ferris
Lori Goldberg
Dimitrios Mastoras

Melanie Paradis
(jusqu'en juin 2019)
Roy Tanaka
Meredith Taylor
(jusqu'en février
2020)

Ambassadeurs du CJB

Christopher Bozek
Elizabeth Cameron
Edison Chai
Redmond Chambers
Kathleen Dogantzis
Andrew Ellis
Gloria Kapuku
Tom Klosek
Nacera Lawrence
Andrea McLoughlin
Anna Murray (jusqu'en
octobre 2019)
Anshul Panday
Jennifer Pritchard
Sarah Salomon
Kristine Tkachenko
Grace Tsang
Angela Wallace
Curtis Yim

Comité de la Classique de golf du ROM

Mark Baxter
Sunny Dhillion
Nita Reed
John Van Schepen

États financiers du Musée royal de l'Ontario

31 mars 2020

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État de la situation financière	3
État du résultat net	4
État des variations du déficit net	5
Tableau des flux de trésorerie	6
Notes annexes	7-18

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux fiduciaires du
Musée royal de l'Ontario,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée royal de l'Ontario (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2020, et l'état du résultat net, l'état des variations du déficit net et le tableau des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCSP).

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCSP, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Autre point

Les états financiers du Musée au 31 mars 2019 et pour l'exercice clos à cette date ont été audités par un autre auditeur qui a exprimé sur ces états une opinion non modifiée le 25 juin 2019.

Original signed Deloitte LLP

Comptables professionnels agréés
Experts-comptables autorisés
Le 16 juin 2020

Musée royal de l'Ontario

(constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

État de la situation financière

Au 31 mars 2020

(en milliers de dollars)

	Notes	2020 \$	2019 \$
Actif			
Actifs courants			
Placements	2	27	24
Débiteurs		2 476	2 291
Frais d'exposition différés et autres actifs		1 849	2 408
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	–	1 248
		4 352	5 971
Actifs au titre du régime de retraite, montant net	4	21 549	17 801
Immobilisations	5	204 093	208 346
		229 994	232 118
Passif			
Passifs courants			
Dette bancaire	6a)	3 255	1 739
Créditeurs et charges à payer		8 928	10 589
Produits différés		3 794	4 246
Apports différés	7	2 545	2 550
Montant à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	55	–
		18 577	19 124
Dette à long terme	6b)	23 534	23 634
Apports de capital différés	8	194 652	196 295
Passif au titre des avantages autres que des prestations de retraite	4	10 053	9 968
		246 816	249 021
Engagements	10		
Déficit, montant net			
Fonds d'exploitation		(14 999)	(12 814)
Fonds grevé d'une affectation		3 957	2 011
Fonds de capital		(5 780)	(6 100)
		(16 822)	(16 903)
		229 994	232 118

Les notes annexes font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,

_____, fiduciaire

_____, fiduciaire

Musée royal de l'Ontario
État du résultat net
 Exercice clos le 31 mars 2020
 (en milliers de dollars)

	Notes	Fonds d'exploitation \$	Fonds grevé d'une affectation \$	Fonds des immobilisations \$	Total 2020 \$	Total 2019 \$
Produits						
Subventions						
Province de l'Ontario		27 307	-	-	27 307	27 590
Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	5 311	3 868	-	9 179	8 979
Autres		436	252	-	688	345
Amortissement des apports de capital différés	8	-	-	12 562	12 562	11 857
		33 054	4 120	12 562	49 736	48 771
Produits autogénérés						
Droits d'entrée		11 056	-	-	11 056	12 523
Événement et concession		8 621	1	-	8 622	9 562
Droits d'adhésion		3 999	-	-	3 999	4 129
Programmes et éducation		2 511	48	-	2 559	2 838
Autres		443	558	-	1 001	1 945
Dons		76	436	-	512	1 607
		26 706	1 043	-	27 749	32 604
		59 760	5 163	12 562	77 485	81 375
Charges						
Salaires et avantages		34 333	593	-	34 926	37 206
Amortissement des immobilisations		702	-	12 242	12 944	12 432
Frais d'administration générale		4 493	621	-	5 114	5 136
Fournitures et coût des biens vendus		3 753	218	-	3 971	4 207
Commercialisation et promotions		4 390	-	-	4 390	4 086
Objets et spécimens		-	1 040	-	1 040	2 909
Services publics		3 183	-	-	3 183	3 031
Réparations, entretien et aménagement d'expositions		3 408	45	-	3 453	3 752
Téléphone, matériel et technologie de l'information		2 286	103	-	2 389	2 660
Location et baux		1 755	-	-	1 755	1 666
Fret et transport		2 416	9	-	2 425	1 682
Divers		102	323	-	425	784
Charges d'intérêts et autres charges bancaires	6b)	970	1	-	971	908
Recherche et formation		154	264	-	418	567
		61 945	3 217	12 242	77 404	81 026
(Insuffisance) excédent de produits par rapport aux charges		(2 185)	1 946	320	81	349

Les notes annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des variations du déficit net
 Exercice clos le 31 mars 2020
 (en milliers de dollars)

	Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'une affectation	Fonds des immobilisations	Total 2020	Total 2019
	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début de l'exercice	(12 814)	2 011	(6 100)	(16 903)	(17 252)
(Insuffisance) excédent de produits par rapport aux charges	(2 185)	1 946	320	81	349
Solde à la fin de l'exercice	(14 999)	3 957	(5 780)	(16 822)	(16 903)

Les notes annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
Tableau des flux de trésorerie
Exercice clos le 31 mars 2020
(en milliers de dollars)

	Notes	2020 \$	2019 \$
Activités d'exploitation			
Excédent des produits par rapport aux charges		81	349
Éléments sans effet sur la trésorerie			
Amortissement des immobilisations		12 944	12 432
Amortissement des apports de capital différés	8	(12 562)	(11 857)
Augmentation de l'actif au titre du régime de retraite		(3 748)	(2 358)
Augmentation (diminution) du passif au titre des avantages autres que des prestations de retraite		85	(60)
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement lié aux activités d'exploitation			
Débiteurs		(185)	(895)
Frais d'exposition différés et autres actifs		559	(1 117)
Montant à recevoir de/à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario		1 303	(1 501)
Créditeurs et charges à payer		(1 661)	1 385
Apports différés		(5)	(722)
Produits différés		(452)	(86)
		(3 641)	(4 430)
Activités d'investissement en immobilisations			
Apports reçus pour des acquisitions d'immobilisations	8	10 919	11 053
Acquisition d'immobilisations		(8 691)	(8 666)
		2 228	2 387
Activités de financement			
Remboursements de la dette à long terme		(100)	(100)
Variations de la dette bancaire		1 516	1 739
		1 416	1 639
Activités d'investissement			
Variation des placements		(3)	-
Augmentation (diminution) de la trésorerie		-	(404)
Trésorerie au début de l'exercice		-	404
Trésorerie à la fin de l'exercice		-	-

Les notes annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Inauguré en 1914, le Musée royal de l'Ontario met en valeur l'art, la culture et la nature du monde entier au fil des siècles. Le Musée, l'une des dix institutions culturelles les plus réputées d'Amérique du Nord, est aussi le plus important et le plus complet au Canada. Ses collections de classe mondiale réunissent 13 millions d'objets d'art et de spécimens d'histoire naturelle dans 40 galeries et salles d'exposition. Principal centre de recherche sur le terrain au pays et chef de file mondial pour ses découvertes originales, le Musée joue un rôle essentiel dans notre appréciation des arts, de la culture et de la nature.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôt. Il est ainsi en mesure d'émettre des reçus de dons à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, qui comprennent les normes comptables des chapitres 4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) *Comptabilité par fonds*

Aux fins de la présentation de l'information financière, les comptes ont été répartis entre les fonds suivants :

i) *Fonds d'exploitation*

Les comptes du fonds d'exploitation servent aux programmes généraux, aux activités de financement et à l'administration du Musée. Le fonds d'exploitation présente les ressources disponibles pour répondre aux besoins immédiats, y compris le mobilier et le matériel et l'amortissement connexe.

ii) *Fonds grevé d'une affectation*

Le fonds grevé d'une affectation est constitué de fonds desquels les ressources peuvent être utilisées pour un besoin autre que les activités régulières du Musée.

iii) *Fonds des immobilisations*

Le fonds des immobilisations présente les produits et les charges liés aux bâtiments, aux améliorations apportées aux bâtiments, aux galeries et au projet Renaissance ROM (« projet ROM »).

b) *Comptabilisation des produits*

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les subventions et les produits autogénérés. Les apports sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de montant à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Comptabilisation des produits (suite)

Les apports grevés d'une affectation externe sont différés et comptabilisés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'autres immobilisations sont différés et amortis sur la durée de vie de l'immobilisation connexe.

Les droits d'adhésion sont différés et comptabilisés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits tirés des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens et les services, livrés.

c) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de leur comptabilisation initiale. Par la suite, tous les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres qui sont cotés sur un marché actif sont comptabilisés à la juste valeur. De plus, la direction comptabilise aussi tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués sur la base de la juste valeur.

Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti.

Les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont transférées à l'état du résultat net qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés.

Tous les actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût amorti font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état du résultat net.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations à la juste valeur au moyen d'une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour déterminer la juste valeur.

- Niveau 1 – Cours non rajustés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- Niveau 2 – Données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché pour la quasi-totalité de la durée des actifs ou des passifs;
- Niveau 3 – Données d'entrée non observables fondées sur des activités minimales ou inexistantes sur les marchés et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats permettant d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change.

1. Principales méthodes comptables (suite)

c) Instruments financiers (suite)

Aux 31 mars 2020 et 2019, le Musée ne détenait aucun instrument dérivé.

d) Frais d'exposition différés

Les frais d'exposition sont différés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges sur la durée des expositions auxquelles ils se rapportent.

e) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des avantages de retraite et d'autres avantages sociaux futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent un régime de retraite agréé à prestations définies et un régime de retraite complémentaire à prestations définies qui sont calculés en fonction d'une formule qui tient compte du salaire et des années de service, un régime de retraite complémentaire à cotisations définies qui est calculé en fonction de la portion du salaire qui n'est pas admissible aux termes du régime agréé, ainsi que des prestations postérieures à l'emploi pour soins de santé et soins dentaires. Les régimes de retraite complémentaires et les autres avantages futurs ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée.

Le Musée participe au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT »). Le Régime des CAAT est un régime multi-employeurs et conjoint dont le financement est assuré par les cotisations des membres et des employeurs participants et par les revenus de placement. Le rapport annuel du Régime des CAAT comprend de l'information sur la politique de capitalisation et sur la situation financière globale du régime. Les obligations liées aux salariés actuels et aux anciens salariés du Musée représentent environ 1,13 % (2019 – 1,21 %) du total des obligations du Régime des CAAT.

La participation du Musée au Régime des CAAT est comptabilisée à titre de régime de retraite à prestations définies.

Le Musée comptabilise ses obligations au titre des régimes à prestations définies au fur et à mesure que les salariés rendent les services nécessaires pour gagner les prestations de retraite, les congés rémunérés et les autres avantages de retraite. Le calcul actuariel des obligations au titre des prestations constituées des régimes de retraite et des autres avantages de retraite est effectué selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services (qui prend en compte les hypothèses les plus probables de la direction au sujet de l'évolution future des niveaux de salaire et d'autres éléments de croissance des coûts, ainsi que l'âge des salariés à leur départ à la retraite et d'autres facteurs actuariels).

La plus récente évaluation actuarielle complète à des fins comptables a été effectuée en date du 1^{er} janvier 2020 pour le Régime des CAAT, du 31 mars 2020 pour les régimes de retraite complémentaires, et du 31 mars 2018 pour les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite. Les évaluations actuarielles ont lieu au moins tous les trois ans.

Dans le cas des actifs du régime, les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement réel de ces actifs au cours d'une période et leur rendement prévu pour cette période. Dans le cas de l'obligation au titre des prestations constituées, les gains ou pertes actuariels découlent des écarts entre les résultats réels et prévus des régimes ainsi que des modifications des hypothèses actuarielles utilisées aux fins de la détermination de l'obligation au titre des prestations constituées. Les gains ou pertes actuariels d'un exercice sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à partir du début de l'exercice suivant. Dans le cas des salariés actifs couverts par les régimes de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1^{er} avril 2019 est de 9 ans pour ce qui est du régime agréé et de 1 an pour ce qui est du régime complémentaire. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime d'avantages autres que les prestations de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 31 mars 2020 est de 12 ans.

1. Principales méthodes comptables (suite)

e) Avantages sociaux futurs (suite)

Le coût des services passés qui découle des modifications des régimes est comptabilisé immédiatement dans l'exercice au cours duquel les modifications des régimes ont lieu.

f) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon le mode linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Amélioration des bâtiments	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans
Services complémentaires	10 ans

Les services complémentaires comprennent les activités de vente au détail, les activités liées au magasin et les activités de restauration.

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts, y compris les intérêts inscrits à l'actif. Les charges d'intérêts sont inscrites à l'actif au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

g) Conversion des devises

Les conversions des devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les profits et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation.

Dans l'exercice de règlement, les profits et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état du résultat net et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

h) Objets et spécimens

La valeur des objets et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les objets et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les coûts liés aux objets et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

i) Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont comptabilisés que si leur juste valeur à la date de l'apport peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si les fournitures et services sont utilisés dans le cours normal des activités du Musée. Les apports reçus sous forme de fournitures et de services de 433 \$ (2019 – 1 363 \$) ont été comptabilisés à titre de produits et de charges.

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

1. Principales méthodes comptables (suite)

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants comptabilisés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants comptabilisés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la durée de vie utile des immobilisations, des débiteurs, des charges à payer, ainsi que les actifs et obligations liés aux avantages du personnel futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Placements

Les placements consistent en des titres privilégiés de niveau 1 dont la juste valeur s'élève à 27 \$ (2019 – 24 \$).

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés liées. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers, car le Musée et la Fondation ne sont pas sous contrôle commun. Le tableau qui suit présente un sommaire de l'information financière de la Fondation pour les exercices clos les 31 mars 2020 et 2019.

	2020	2019
	\$	\$
Total de l'actif	66 887	66 493
Total du passif	374	1 850
Soldes des fonds		
Fonds d'exploitation	(1 003)	6 001
Fonds grevé d'une affectation	21 238	2 899
Fonds de dotation	46 278	4 704
	66 513	13 604

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2020, la Fondation a accordé un montant de 15 251 \$ (2019 – 13 604 \$) au Musée, comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Charges d'exploitation	5 184	6 001
Montants soumis à restrictions	3 868	2 899
Immobilisations (apports de capital différés)	6 199	4 704
	15 251	13 604

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Les subventions d'exploitation comprennent certaines subventions reçues à des fins d'exploitation, comme les activités liées aux programmes et à l'éducation. Ces montants sont présentés dans les apports différés jusqu'à l'utilisation prévue des fonds, moment auquel les produits seront comptabilisés.

Les montants à recevoir de (à payer à) la Fondation ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement. Ces montants comprennent le remboursement de charges d'exploitation payées au nom de la Fondation et de subventions impayées dues au Musée à la clôture de l'exercice. Le Musée fournit gratuitement de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation.

4. Avantages sociaux

Les informations relatives aux régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée s'établissent comme suit :

	Régime agréé – prestations définies	Régime de retraite complémentaire 2020		Total du régime de retraite	Régime agréé – prestations définies	Régime de retraite complémentaire 2019		Total du régime de retraite
		Prestations définies	Cotisations définies			Prestations définies	Cotisations définies	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Obligation au titre des prestations constituées	126 911	2 064	526	129 501	115 559	1 962	360	117 881
Valeur de marché des actifs du régime	139 851	—	—	139 851	139 993	—	—	139 993
Situation de capitalisation – surplus du régime (déficit)	12 940	(2 064)	(526)	10 350	24 434	(1 962)	(360)	22 112
Gain actuariel (perte actuarielle) net(te) non amorti(e)	10 951	248	—	11 199	(4 531)	220	—	(4 311)
Situation financière – actif (passif)	23 891	(1 816)	(526)	21 549	19 903	(1 742)	(360)	17 801

À l'état de la situation financière, l'actif au titre du régime de retraite comprend un passif de 2 342 \$ (2019 – 2 102 \$) découlant de régimes de retraite complémentaires.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2020	Avantages autres que les prestations de retraite 2019
	\$	\$
Obligation au titre des prestations constituées	8 194	7 260
Valeur de marché des actifs du régime	—	—
Situation de capitalisation – surplus du régime	(8 194)	(7 260)
Perte actuarielle nette non amortie	(1 859)	(2 708)
Situation financière – passif	(10 053)	(9 968)

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux (suite)

La charge découlant des régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée pour l'exercice considéré se présente comme suit :

	Régime agréé – prestations définies	Régime de retraite complémentaire 2020		Total du régime de retraite	Régime agréé – prestations définies	Régime de retraite complémentaire 2019		Total du régime de retraite
		Prestations définies	Cotisations définies			Prestations définies	Cotisations définies	
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	500	—	151	651	975	—	102	1 077
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	6 425	54	15	6 494	6 188	56	9	6 253
Taux de rendement prévu des actifs des régimes évalués à la valeur de marché	(7 570)	—	—	(7 570)	(7 000)	—	—	(7 000)
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	180	110	—	290	478	406	—	884
Charge au titre des avantages	(465)	164	166	(135)	641	462	111	1 214

	Avantages autres que les prestations de retraite 2020 \$	Avantages autres que les prestations de retraite 2019 \$
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	358	173
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	201	213
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	(275)	(254)
Charge au titre des avantages	284	132

La valeur de marché des actifs du régime utilisée pour établir la charge de retraite de l'exercice suivant est de 145 247 \$ (2019 – 136 868 \$) et reflète le lissage des profits et pertes de placement par rapport aux rendements présumés sur une période de trois ans.

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux (suite)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2020			Régime agréé – prestations définies \$	Régime de retraite complémentaire 2019	
	Régime agréé – prestations définies \$	Prestations définies \$	Cotisations définies \$		Prestations définies \$	Cotisations définies \$
Taux d'actualisation	5,50 %	2,80 %	s.o.	5,60 %	3,00 %	s.o.
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	5,50 %	s.o.	s.o.	5,60 %	s.o.	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	3,00 %	2,00 %	s.o.	3,00 %	2,00 %	s.o.
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	2,00 %	s.o.	2,00 %	2,00 %	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2020		Avantages autres que les prestations de retraite 2019	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	2,70 %	2,90 %	2,90 %	3,10 %

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2020			Régime agréé – prestations définies	Régime de retraite complémentaire 2019	
	Régime agréé – prestations définies	Prestations définies	Cotisations définies		Prestations définies	Cotisations définies
Taux d'actualisation	5,15 %	2,30 %	s.o.	5,50 %	2,80 %	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	3,00 %	2,00 %	s.o.	3,00 %	2,00 %	s.o.
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	2,00 %	s.o.	2,00 %	2,00 %	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2020		Avantages autres que les prestations de retraite 2019	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	2,20 %	2,40 %	2,70 %	2,90 %
Croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires	4,94 % en 2020 4,00 % en 2040 et par la suite		4,97 % en 2019 4,00 % en 2040 et par la suite	

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux (suite)

Les autres informations sur le régime de retraite et les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2020			Total du régime de retraite	Régime de retraite complémentaire 2019			Total du régime de retraite
	Régime agréé – prestations définies	Prestations définies	Cotisations définies		Régime agréé – prestations définies	Prestations définies	Cotisations définies	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Cotisations salariales	3 524	—	—	3 524	3 120	—	—	3 120
Cotisations patronales	3 524	89	—	3 613	3 490	82	—	3 572
Prestations versées	6 132	89	—	6 221	5 670	82	—	5 752
Perte au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	7 035	138	—	7 173	1 775	81	—	1 856
Rendement réel des actifs évalués à la valeur de marché	(1 058)	—	—	(1 058)	8 704	—	—	8 704

	Avantages autres que les prestations de retraite 2020	Avantages autres que les prestations de retraite 2019
	\$	\$
Cotisations patronales	200	192
Prestations versées	200	192
Perte (profit) au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	575	(253)

La date d'évaluation des régimes de retraite et des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite était le 31 mars 2020. D'après la plus récente évaluation actuarielle au 1^{er} janvier 2020, le Régime des CAAT présentait une surcapitalisation de 2 857 800 \$ (1^{er} janvier 2019 – surcapitalisation de 2 618 300 \$).

5. Immobilisations

	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette 2020	Valeur comptable nette 2019
	\$	\$	\$	\$
Terrains	931	—	931	931
Bâtiments	46 113	41 664	4 449	5 605
Galeries	46 101	30 766	15 335	16 120
Amélioration des bâtiments	62 579	29 863	32 716	28 242
Projet ROM				
Bâtiments	194 308	62 325	131 983	136 840
Galeries	40 629	27 138	13 491	15 563
Services complémentaires	5 723	5 723	—	—
Mobilier et matériel	11 975	6 787	5 188	5 045
	408 359	204 266	204 093	208 346

Le mobilier et le matériel présentés dans le tableau ci-dessus se rapportent au fonds d'exploitation, tandis que toutes les autres immobilisations sont présentées dans le fonds des immobilisations.

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

5. Immobilisations (suite)

Les immobilisations comprenaient les immobilisations en cours de construction suivantes :

	2020	2019
	\$	\$
Galeries	1 914	1 854
Amélioration des bâtiments	15 031	7 771
Mobilier et matériel	1 020	1 497
	17 965	11 122

6. Facilités de crédit

- a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :
- i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 7 000 \$ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base. Au 31 mars 2020, le solde de cette facilité était de 3 255 \$ (2019 – 1 739 \$).
 - ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 \$. Aux 31 mars 2020 et 2019, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.
 - iii) Au 31 mars 2020, le Musée avait deux lettres de garantie en cours, totalisant 125 \$ (2019 – 125 \$).
- b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. En 2017, le Musée a acquitté le solde de la tranche à taux fixe de l'emprunt.

L'emprunt impayé porte intérêt au coût de financement de un an de la province de l'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 3,27 % pour 2019-2020 et à 2,2 % pour 2020-2021. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde. Le Musée a respecté ces clauses restrictives jusqu'en 2007, après quoi l'entente de crédit ne comportait plus d'exigences en matière de clauses restrictives. Il n'y a pas de clause restrictive récurrente pour l'exercice à l'étude.

Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations, dans certaines circonstances.

Le poste « Charges d'intérêts et autres charges bancaires » figurant à l'état du résultat net comprend des intérêts de 773 \$ (2019 – 767 \$) sur la dette à long terme.

Musée royal de l'Ontario

Notes annexes

31 mars 2020

(en milliers de dollars)

7. Apports différés

Les apports différés représentent les subventions grevées d'une affectation qui sont différées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

	2020 \$	2019 \$
Solde au début de l'exercice	2 550	3 272
Comptabilisés à titre de produits	(1 750)	(3 187)
Montants reçus	1 745	2 465
Solde à la fin de l'exercice	2 545	2 550

8. Apports de capital différés

Les apports de capital différés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations. Au 31 mars 2020, les montants non dépensés des subventions de 9 896 \$ (2019 – 10 757 \$) sont inclus dans les apports de capital différés. L'amortissement des apports de capital différés est comptabilisé à titre de produits dans l'état du résultat net.

	2020 \$	2019 \$
Solde au début de l'exercice	196 295	197 099
Amortissement des apports de capital différés	(12 562)	(11 857)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	10 919	11 053
Solde à la fin de l'exercice	194 652	196 295

9. Risques financiers

a) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur notation élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2019.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Le risque de liquidité a subi d'importantes variations par rapport à 2019 en raison de la pandémie de COVID-19, comme il est mentionné à la note 11.

9. Risques financiers (suite)

c) *Risque de marché*

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements. Le risque de marché a subi d'importantes variations par rapport à 2019 en raison de la pandémie de COVID-19. L'incidence globale est toutefois négligeable en raison de la valeur de l'investissement.

i) *Risque de change*

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en devises et de la volatilité de ces taux de change.

ii) *Risque de taux d'intérêt*

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme à taux d'intérêt variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés.

10. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel prendront fin en 2024 et sont les suivants :

	\$
2021	170
2022	160
2023	80
2024	1
	<u>411</u>

11. Événement important

Le 11 mars 2020, l'Organisation mondiale de la Santé a qualifié l'éclosion d'une souche du nouveau coronavirus (la « COVID-19 ») de pandémie, ce qui s'est traduit par la mise en place d'une série de mesures de santé publique et d'urgence pour lutter contre la propagation du virus. La durée et les répercussions de la COVID-19 ne sont pas connues pour le moment et il n'est pas possible d'évaluer de façon fiable la durée et la gravité de cette situation, tout comme son incidence sur les résultats financiers ou la situation financière du Musée pour les périodes futures.